

Darín ya está en la calle pero fue detenido Steimberg. Varias prisiones preventivas

LA CAIDA DEL AUTO FANTASTICO

Página/4/5

FERROCARRILES

Una ola de atentados saludó a la nueva empresa

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1174 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

EXCLUSIVO DESDE ESPAÑA

El narcotraficante "arrepentido" aseguró a "Cambio/16" que Amira Yoma "transportaba el dinero de la droga" y Mario Caserta "era el que proporcionaba el personal"

Página/2/3

TESTIGO DE CARGO

ALTURA

"En el colegio fue campeón de salto de altura y aquello debió marcarle para siempre. Salta sobre los obstáculos como un *superman* y, cuando su empuje resulta atrapado por las estructuras, utiliza su cabeza como ariete y su razón como el bisturí de un cirujano para extirpar los tumores malignos de la sinrazón del Estado, el dinero o el poder puro y duro. 'No hay razón de Estado que pueda imponerse a la razón democrática de los ciudadanos', ha dicho (...)

"Unos, los que lo miran todo con la prudencia y la ambición combinadas, le acusan de protagonismo, pero envidian profundamente su coraje. Otros ven un riesgo seguro para sus intereses y le vigilan tratando de *laminarle* al primer descuido. Unos y otros se mueven en las cloacas, mientras el juez Garzón —que se sorprende cada vez que le premian por hacer su trabajo— sigue siendo campeón de salto de altura".

(De Bonifacio de la Cuadra sobre el juez Baltazar Garzón que lleva adelante la causa que involucra funcionarios argentinos con el narcotráfico, publicado en la revista dominical del diario español *El País*.)





ZULEMA PIDE EL DIVORCIO

Página/2

Walsh, *por Mario Wainfeld* 6

Hoy se firma el mercado común para 1995 con Brasil, Uruguay y Paraguay

NACE EL MERCOSUR

Página/8/9

16 El filósofo y la guerra, *por Atilio Borón*

CARGOS CONTRA CASERTA, AL IBRAHIM Y AMIRA Y

EL "ARREPENTIDO"

"Las personas que yo he involucrado son Amira Yoma, Al Ibrahim, Mario Caserta e, indirectamente, Karim Yoma", aseguró a la revista española "Cambio 16" uno de los integrantes de la red de narcotraficantes y de blanqueo de dinero, quien se arrepintió y brindó importantes detalles en la causa que sigue el juez Baltazar Garzón. Amira Yoma "transportaba el dinero del tráfico de drogas desde Nueva York a Buenos Aires", asegura el narcotraficante arrepentido. La jueza Servini de Cubría almorzó a solas con su par español, Baltazar Garzón, para conocer a fondo la causa. Zulema Yoma firmó el pedido de divorcio al presidente Menem.

Bajo el nombre de Ignacio, "un economista panameño de 36 años que blanqueaba dinero en una red internacional de narcotráfico", el "arrepentido" de la banda, explicó a la revista española *Cambio 16* la presunta participación de Amira y Karim Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim en las operaciones de blanqueo de dinero. En el último número de la revista —que vuelve a dedicarle la tapa a este tema— se reproducen las declaraciones del "arrepentido" —presumiblemente Ignacio de Iglesias Cruz— en las que hace graves acusaciones contra los cuñados del presidente Carlos Menem.

"Las personas que yo he involucrado son Amira Yoma, Al Ibrahim, Mario Caserta e, indirectamente, Karim Yoma. Nunca hablé con Karim, pero sé cosas que me contaron. A Amira e Ibrahim sí los conocí personalmente. He llegado a estar sentado con ellos en el mismo coche y a ayudarles a introducir las maletas con dinero en el maletero. O sea que no tengo ninguna duda sobre su implicación. Así se lo hice ver al juez", señaló a *Cambio 16* este "arrepentido", quien se encuentra detenido en Madrid, en arresto bajo protección policial ya que está amenazado de muerte por sus antiguos compañeros.

En cuanto al volumen del negocio, Ignacio señala que "todos los meses se movían unos diez millones de dólares y, a veces, mucho más de diez".

"—¿Y cocaína? ¿Cuántos kilos pudieron introducir en Estados Unidos y Europa?

—Ultimamente, según solía decir el jefe de la organización, Mario Anello, menos de 5000 kilogramos de coca no eran rentables.

—¿Cuál era el papel de Amira Yoma?

—De camello de dinero."

Respecto de Amira, Ignacio agregó que "ella transportaba el dinero del tráfico de drogas desde Nueva York a Buenos Aires. Una vez allí, Mario Caserta ayudaba a Mario Anello a colocar los dólares a través de casas de cambio, de sus amistades, de sus parientes o por medio de personas que trabajaban en la oficina del propio Mario Anello. Este me llegó a decir en una ocasión que el dinero estaba seguro porque la que estaba en Nueva York era la cuñada de (Carlos) Menem".

El panameño, según el reportaje aparecido en *Cambio 16*, agregó que tiene la certeza de dos viajes de Amira Yoma con el dinero: "No puedo confirmar otros, pero por conversaciones sé que llevaba mucho tiempo haciéndolos".

"—¿Sabía Amira que el dinero procedía del tráfico de drogas?

—Por supuesto. Eso era algo que sabíamos todos.

—¿Llegó a hablar con ella alguna vez?

—Unicamente, saludarla. Recuerdo que en una ocasión Ramón Puentes, a quien también conocíamos como *El Viejo*, estaba muy enfadado porque además del dinero que se le iba a pagar a Amira por el viaje había cogido 50.000 dólares de adelanto. Decía que le hacían falta para sus gastos en Nueva York. Es un dato que no se me ha olvidado y que se apuntó en los libros."

Ignacio señala que "no hacía falta" ver a Amira con las maletas llenas de dinero en las manos, pues éstas "pasaban por equipaje facturado, selladas. El dinero se envolvía en una especie de mantas, una de cada lado de las maletas, que eran muy grandes. Al entrar en Buenos Aires, nadie las miraba porque llegaba Ibrahim a reclamarlas e indicaba cuáles eran las elegidas. Ramón Puentes los esperaba a la salida del aeropuerto con su coche, un Peugeot 505 ranchera, para llevarse las maletas con el dinero".

Respecto de Karim Yoma, el otro hermano de Zulema, el "arrepentido" reconoce que "lo identifiqué (en la causa) porque en el negocio que ahora pensábamos hacer en España, el contacto final iba a ser él. Karim tenía que manejar el dinero y llevarlo de aquí (España) a Uruguay. El ya estaba involucrado en las demás operaciones de dinero de Europa a la Argentina. Cuando se empezó a trabajar con Mario Caserta éste dijo que a Karim se le podía utilizar como correo, aunque en aquel momento la persona ideal para viajar a Estados Unidos era su hermana Amira,

"PERMANENTE HOSTIGAMIENTO"

Zulema Yoma quiere el divorcio

Zulema Yoma de Menem firmó anoche la demanda de divorcio con el presidente Carlos Menem, la que será presentada mañana ante la justicia por su abogado, Carlos Volujewicz. La esposa del jefe de Estado lamentó no haber "conversado primero con Su Santidad, el papa Juan Pablo II" para explicarle la situación, pero señaló que se vio "obligada a tomar esta actitud" por la "situación insoportable que se ha creado, a raíz del permanente hostigamiento en el orden personal y familiar", el cual "creó al mismo tiempo intranquilidad en mis hijos".

La decisión de la esposa del jefe de Estado, quien hace dos semanas había anticipado que presentaría la demanda de divorcio, acelera la eliminación del vínculo matrimonial, tras una separación que se mantiene de hecho desde el año pasado. Zulema Yoma sostuvo que tomó la decisión "teniendo en cuenta esta situación y no obstante entender que de alguna manera este proceder altera la institución familiar tan querida por nuestro pueblo dada su formación cristiana". En ese sentido, dijo que "hubiera querido conversar primero con Su Santidad, Juan Pablo II, pero por la situación mencionada me he visto obligada a presentar mi demanda ante la justicia".

En una de sus últimas declaraciones públicas, Zulema Yoma salió en defensa de sus hermanos frente a las versiones de su participación en el narcotráfico y el lavado de divisas. Frente a sus allegados, Zulema no dudó en vincular las acusaciones contra los Yoma con las luchas internas que sacuden al gobierno de Carlos Menem.

El abogado Volujewicz hace quince días había adelantado la decisión de Zulema Yoma, al declarar que las causales de divorcio eran "injurias graves e infidelidad". En la oportunidad, el letrado había aclarado que se trata de un juicio "contradictorio", ya que no es de común acuerdo entre los integrantes de la pareja y afirmó que "la señora entiende que existen razones suficientes para que lo declaren culpable del divorcio a su marido". En ese sentido, había asegurado a la prensa con respecto al argumento de "infidelidad" que "hay situaciones de hecho, probadas, publicadas, que para la justicia no guardan el decoro de la figura presidencial".

Las desavenencias del matrimonio Menem se remontan a cuando el jefe de Estado era gobernador de La Rioja, pero hicieron eclosión en mayo pasado, cuando el Presidente decidió pasar las noches en casa de amigos o en hoteles de la zona céntrica de Buenos Aires, mientras que su esposa y sus dos hijos residían en la quinta presidencial de Olivos. Semanas más tarde, Menem firmó un decreto a través del cual le impidió el ingreso a la residencia a su mujer, quien abandonó el lugar junto con sus dos hijos —quienes hicieron causa común con su madre— en medio de un escándalo ante las cámaras de televisión y frente a una nube de periodistas. Zulema se quejó en varias oportunidades porque la decisión de su marido la privó de contar con sus pertenencias durante varios días.

El presidente Menem, en tanto, se mostró esquivo cuando los periodistas lo consultaban sobre su situación familiar y defendió el derecho a mantener en reserva los detalles de su vida íntima. Actualmente, el jefe de Estado tiene su residencia en la quinta de Olivos y Zulema Yoma vive en un departamento de la calle Posadas, a la altura de su intersección con Callao, en el barrio de la Recoleta.

Tras la separación del matrimonio presidencial, distintos integrantes de la familia Yoma aparecieron involucrados en causas polémicas. Su hermano Emir estuvo vinculado con el caso Swift y renunció a su puesto de asesor presidencial, mientras que ahora sus hermanos Amira y Karim aparecen nombrados por la justicia española en la causa que se le sigue a un importante grupo de narcotraficantes.

Zulema Yoma firmó el pedido de divorcio al presidente Menem.
Habló de "hostigamiento" y "presiones" que la llevaron a dar este paso.



TODOS NIEGAN

"Un caso de ciencia

Los implicados niegan aunque la revista española *Cambio 16* ratifica la noticia según la cual dos familiares políticos del presidente Carlos Menem estarían involucrados en la red de narcotraficantes que investiga el juez Baltazar Garzón. De los mencionados en la causa madrileña, Amira y Karim Yoma y Mario Caserta, sólo éste último parece haberse dado por aludido al renunciar a la titularidad del Consejo Federal de Agua Potable. Sin embargo, el embajador en España, José Figuerola, la desmintió en forma terminante la vinculación de los ex funcionarios.

Figuerola niega, pero el secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, confirmó el miércoles pasado que Caserta está vinculado a la "red argentina" investigada, porque en la serie de procedimientos que se hicieron en el país, el único de los "nombres famosos" que quedaron vinculados fue el del amigo del ex intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot. Como es obvio, Caserta salió a contrarrestar a la revista: "Todavía no puedo entender por qué me involucraron. La Justicia no debe ser solamente para condenar delincuentes, sino para proteger a los ciudadanos honestos", dijo en declaraciones a la revista local *Gente*.

El embajador Figuerola, a su vez, pareció querer desdibujar la investigación del juez español Garzón cuando manifestó que su pesquisa es "una investigación absoluta, que abarca a la Argentina y a países limítrofes", agregando que esa investigación se relaciona con "lo que aparentemente parece ser una organización muy amplia, donde hay muchísimas personas que no tienen nada que ver con la política y probablemente otras que sí".

Amira hasta el momento no salió a responder públicamente a las acu-

KARIM YOMA

ACUSA

ya que Karim vivía en Europa. Caserta, que fue quien metió a los Yoma en la organización, le dijo al jefe, Mario Anello, que no había ningún problema con Karim porque ya funcionaba llevando dinero de Europa a Buenos Aires y, sobre todo, sacando dinero de España".

Para Ibrahim, señala en el reportaje, estaba reservada la parte de resolver el problema del control aduanero. "Una vez lo vi en el aeropuerto con Carlos Torres —creo que se llama así—, el cuñado de Caserta. Torres se encargaba del garaje donde se preparaban los automóviles para sacar el dinero a Uruguay", agregó.

En cuanto al modo de operar, el reporteado señala que el dinero llegaba los lunes en un vuelo de Aerolíneas Argentinas, sin escalas, desde Nueva York. El dinero solía venir en unas maletas Samsonite de color azul. "Siempre que había movimiento de dinero venía cada persona con dos maletas y, como mínimo, traían en cada una de ellas un millón de dólares, porque, si no, no era rentable. En total cada lunes llegaban a Buenos Aires unos 2,5 millones de dólares. Lo sé porque yo participaba en la operación de contar el dinero en casa de Puentes", agregó.

"—¿Qué peso tenía Mario Caserta en la organización?

—Era quien proporcionaba el personal que iba a Estados Unidos a recoger el dinero. Entre ellos estaban Amira, Ibrahim, el secretario de éste, aunque no estoy seguro de que fuera su socio, y el cuñado de Mario Caserta, entre otros. También tenía una empresa de coches con su cuñado Torres, que se encargaba de sacar el dinero hacia Uruguay.

Las maletas se llevaban del aeropuerto a casa de Puentes. Allí se contaba el dinero y, más tarde, se trasladaba al garaje del cuñado de Caserta para meterlo en los coches preparados que luego iban al Uruguay. El traspaso del dinero se hacía en el negocio de Mario Caserta."

Ignacio señaló a los periodistas de *Cambio 16* que la comisión que le correspondía a Caserta "no era menos del 10 por ciento del dinero que traían". Aparte de esa comisión, "Mario Caserta se llevaba una parte por cada uno de sus hombres o contactos utilizados, o, lo que es lo mismo, por el tráfico de influencias necesario para poder realizar las operaciones".

El "arrepentido" agregó que Caserta "decía: fulano, fulano y fulano son de mi confianza y se les puede mandar a buscar el dinero. Pero el que últimamente iba en todos los viajes a Nueva York y Miami como cabecilla de mando era Ibrahim".

Señala, sobre el final del reportaje, que "todo fue muy bien durante mucho tiempo. Cuando yo llegué y entré en la operación, en agosto de 1990, ellos ya llevaban meses funcionando a gran escala. Mario Anello trabajaba con cantidades de entre cinco y diez mil kilos de cocaína que son volúmenes muy importantes. Cuando llegué a casa de Puentes por primera vez me encontré en la habitación con varias máquinas para contar dinero y dólares por todo el piso. En una ocasión llegamos a tener en cuentas corrientes un total de 40 millones de dólares".



La jueza Servini de Cubría tuvo un almuerzo a solas con el juez Baltazar Garzón.
La revista "Cambio 16" apareció con un reportaje que sigue involucrando en la causa a los Yoma.

ficción"

saciones. Su hermano Karim negó desde el primer momento tener vinculación alguna con la mencionada red de narcotraficantes. En declaraciones periodísticas, el Yoma que fue condecorado en su momento por el gobierno español reconoció que conoce a Caserta.

—Cuando se trabaja en la función pública es normal conocer a otros funcionarios.

—¿Pero cómo lo conoció?

—Es muy simple. En alguna reunión nos habremos cruzado —admitió.

Karim Yoma reconoció, además, que "tal vez haber vivido tantos años lejos del país me impide ver con claridad las internas políticas". Después de que el periodista le señaló que le parece un poco ingenuo no querer identificar a quienes lo involucran, Karim señaló: "A mí me parece un caso de ciencia ficción. Nunca pensé que viviría una pesadilla así".

CUBRIA EN MADRID

Almorzando con Baltazar Garzón

Página/12 EN ESPAÑA *(Por Román Lejtman, especial desde Madrid)* **La jueza María Servini de Cubría se convirtió ayer en la primera funcionaria argentina que conoce detalladamente qué grado de participación tienen Amira y Karim Yoma, Carlos Caserta e Ibrahim Al Ibrahim en la red de narcotraficantes que lavaba dinero en los mercados financieros de Montevideo y Buenos Aires: durante dos horas almorzó a solas y en secreto con Baltazar Garzón, el magistrado español que investiga esa causa penal que puede colocar en un brete al entorno presidencial y complicar las relaciones bilaterales con el gobierno de Felipe González. La principal preocupación de Servini de Cubría, además de esquivar metódicamente a los periodistas, consistió en saber si era correcta o no la información publicada por *Cambio/16* (ver aparte). Todo parece indicar, según voceros de la Casa Rosada, que Baltazar Garzón confirmó que las declaraciones del "narcotraficante arrepentido" —aparecidas en la revista madrileña— también constan en el expediente judicial que se guarda bajo siete llaves y está custodiado las veinticuatro horas del día.**

Servini de Cubría llegó aquí cerca de las 11 de la mañana y tuvo un recibimiento poco apacible. Además de los 5 grados, el viento del sur y una leve llovizna, la jueza federal debió lidiar con un funcionario de la embajada argentina que prestaría "servicios" para la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE). Esquivando la invitación del "consejero diplomático", Servini de Cubría se subió a un automóvil de la policía española que logró sacarla del aeropuerto de Barajas sin llamar la atención de los periodistas que aguardaban su arribo.

No fue casual que la jueza federal se enfrentara verbalmente con el funcionario de la embajada argentina. En Buenos Aires y Madrid se afirmó coincidentemente que Servini de Cubría no sólo viajaba a Europa para conocer a fondo el expediente que se ventila en la Audiencia Nacional, sino que también habría acordado con Menem acercarle información concreta sobre la situación procesal de los hermanos Yoma. En este contexto, debía mostrar frente a los policías españoles que no iba a mantener ningún contacto con representantes del gobierno argentino.

Con todo, se informó en la Cámara Federal de Buenos Aires que Servini de Cubría entregará al presidente Menem un informe con los detalles del expediente que se tramita en la justicia española.

La rápida y silenciosa huida de la magistrada, cuando un puñado de periodistas esperaba su aparición en la puerta N° 1 de Barajas, provocó una situación que hizo las delicias de curiosos y turistas. Una azafata de Aerolíneas Argentinas había revelado a los cronistas que Servini de Cubría vestía un conjunto negro y llevaba el pelo atado a un costado. "Se van a dar cuenta enseguida", completó la azafata.

Inmediatamente, las puertas se abrieron y una señora de características similares a las descriptas avanzó con paso decidido hacia los periodistas. Cuando se quiso acordar estaba rodeada de micrófonos, grabadores y los flashes de las cámaras permitían observar con nitidez su grado de desesperación. "¡No soy quien buscan, déjenme, por favor!", exclamó la atribulada pasajera. Mientras tanto, Servini de Cubría abandonaba el aeropuerto acompañada por dos personas (posiblemente su secretario y un oficial de la Policía Federal).

Hoy a la mañana está previsto que la jueza federal acceda por primera vez al expediente secreto. Ayer, en el almuerzo, Baltazar Garzón realizó un informe "in voce" y evaluó las explicaciones de su colega argentina. "Fue una aproximación, quería conocer a la jueza y luego resolver si le muestra o no toda la causa", precisó a este enviado un vocero de la Audiencia Nacional.

—¿Y se la va a mostrar?

—No sé, eso podrá saberse mañana (por hoy).

Antes de encontrarse con el magistrado español, Servini de Cubría también participó de un operativo de seguridad que sobre todo despistó a los periodistas que aguardaron en las heladas escaleras de la Audiencia Nacional. Cerca de las 15.30, imprevistamente y a bordo de un Sierra negro, la jueza argentina amenazó con estacionar su automóvil y ascender hasta el tercer piso para conversar con Baltazar Garzón. Pero al observar la guardia periodística aceleró de manera abrupta y se perdió en el tráfico madrileño. Cinco minutos más tarde, en una maniobra calculada, Baltazar Garzón escapó por la puerta lateral del edificio.

"Los jodió de nuevo, Baltazar Garzón acaba de joderles de nuevo", sintetizó ante los periodistas un integrante del Cuerpo Nacional de Policía (una suerte de Policía Federal) que hacía guardia encogido por el frío y con las manos aferradas a su ametralladora automática.

Servini de Cubría se quedaría hasta el jueves próximo, todo depende de la información que obtenga, y aún no está resuelto que visite en prisión a "Ignacio", el "narcotraficante arrepentido" que en declaraciones a **Cambio/16** responsabilizó por lavado de "dinero sucio" a los hermanos Yoma, Caserta y Al Ibrahim.

Cambio de sintonía

(Por R.L., desde Madrid) Cuando *Cambio 16* reveló que Amira y Karim Yoma, Mario Caserta e Ibrahim Al Ibrahim estarían involucrados en una red de narcotraficantes que lavaban *dinero sucio* en América latina, el presidente Menem calificó a la publicación española de libelo y anunció que se cernía una conjura internacional sobre la Casa Rosada. Días más tarde, el canciller Guido Di Tella convenció a Menem para que bajara el tono de las críticas contra la prensa extranjera y no insistiera respecto de la conjura europea. El nuevo discurso del Palacio San Martín está haciendo furor en Europa, ya que el embajador argentino en España, José Figuerola, abdicó de los comentarios ofrecidos a la escasa audiencia de Patricio Kelly y ahora presenta una posición que seguramente sintoniza más con el gobierno de Felipe González. Para convencerse de semejante cambio, basta transcribir la breve conversación telefónica que Figuerola mantuvo ayer en Madrid con **Página/12.**

—¿Qué piensa de lo publicado por Cambio/16 *(ver aparte)?*

—Es importante que la Justicia se expida, pero también debo recalcar que el periodismo es un excelente auxiliar de la Justicia. No hay nada más importante que un periodismo libre y una Justicia independiente.

—¿La Justicia española debe investigar a fondo esta denuncia?

—Por supuesto, debe lograr encontrar a los culpables...

—¿Caiga quien caiga?

—Sin duda...

—¿Aunque sean parientes importantes...?

—Cualquier tipo de parientes.

—¿Sigue pensando que la publicación española encabeza una conjura internacional contra la Argentina?

—Hay que evitar que las pasiones más bajas de la política lleven agua a su molino. Eso es todo, me parece que la Justicia debe actuar y castigar a los responsables.

El juez Enrique Lotero, a cargo de la causa por la compra ilegal y masiva de autos importados, dispuso la libertad de Ricardo Darín, previa fianza de 70 millones de australes, y la detención de José "Cacho" Steimberg, presunto propietario de la concesionaria Autos House, en la que se vende lo mejor en materia de coches importados. "Hay varias prisiones preventivas", dijo el juez evitando dar nombres, entre ellas la de un estanciero de Azul. Vigil confesó su pecado.

DARIN AFUERA Y STEIMBERG

VENDO TRUCHO

Sosteniendo con soltura actoral su sonrisa y aunque alguien dijo que pasó "cuatro días sin dormir", Ricardo Darín salió anoche en libertad pagando una fuerte fianza, mientras sigue procesado por "contrabando", acusado de haber ingresado ilegalmente al país una pick up de origen japonés exenta del pago de impuesto alegando que era para un discapacitado. A cambio, la otra novedad fue la detención de José "Cacho" Steimberg, quien quedó incomunicado y bajo proceso por un delito similar que —"en principio", dijo el juez— también sería excarcelable, aunque podría haber agravantes que "compliquen su situación". Luis Lotero, el magistrado que inició hace un mes la investigación, dispuso "algunas" prisiones preventivas, pero eludió revelar nombres para "no entorpecer la marcha de esta causa". El caso tomará un giro político con la presentación que formalizarán hoy ante el juzgado los diputados peronistas disidentes Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero. Ambos interpretan que su par del Congreso, José Luis Manzano, podría haber incurrido en un delito que "roza el encubrimiento" por haber declarado sin dar precisiones que "hay políticos que han adquirido, de buena fe, automóviles que habían sido introducidos ilegalmente al país", frase posteriormente negada por sus asesores.

La sede de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico, sita en Paraguay 925, se convirtió ayer —desde antes del mediodía y hasta cerca de las 22— en una parodia de set televisivo, con periodistas ansiosos, vecinas chismosas, cholulos y automovilistas molestos por tanto circo. Darín estuvo en el segundo piso, donde tiene su despacho el juez Lotero, entre las 15 y las 20.30. Ingresó en un celular, procedente del Departamento Central de Policía, y se fue conduciendo un automóvil Fiat Uno de color rojo y fabricación nacional. No le fue fácil atravesar una barrera de periodistas, grabadores y cámaras. "Salgo en libertad, pagué la fianza, perdónenme pero tengo muchas ganas de ver a mi hijo", fue lo más concreto que dijo Darín, que no perdió la sonrisa y hasta hizo caritas cuando una mujer entradita en años le gritó "Ricardito, hermoso, estamos con vos". El ex juez Salvi, al lado de su representado, prometió una explicación detallada de cómo fueron los hechos. Darín pagó una fianza de 70 millones de australes, según trascendió, aunque el propio juez dijo que fue "un poco más", sin precisar la cifra. Algunos dijeron 10.000 dólares.

El otro revuelo justificado que se produjo frente al juzgado fue por la llegada de un Ford Falcon de color rojo. En su interior iba José "Cacho" Steimberg, el ex apoderado y ex amigo del hoy también preso ex campeón del mundo de boxeo Carlos Monzón. Steimberg lucía un costoso traje gris a rayas, un rostro sombrío y cierto desaliño general. El automóvil, conducido por un policía de civil, llegó cerca de las 19 y se marchó pocos minutos después, a toda velocidad, rumbo a la central de policía. Recién hoy será indagado por el juez Lotero.

Steimberg fue detenido después de un "largo procedimiento" —son palabras del magistrado— que se concretó en una agencia de venta de automotores de la calle Figueroa Alcorta, cerca de la cancha de River Plate. Lotero dijo que la pick up Nissan Patfinder adquirida por Darín entró al país a nombre de una mujer discapacitada cuya identidad se mantuvo en reserva. El juez informó que en la Aduana, donde se hizo otro procedimiento, hay "aproximadamente 14 automóviles que ingresaron ilegalmente al país". La camioneta "todo terreno" comprada por Darín habría costado 40.000 dólares sin impuestos. Los gravámenes de importación elevan —o deberían elevar— el costo a aproximadamente el doble.

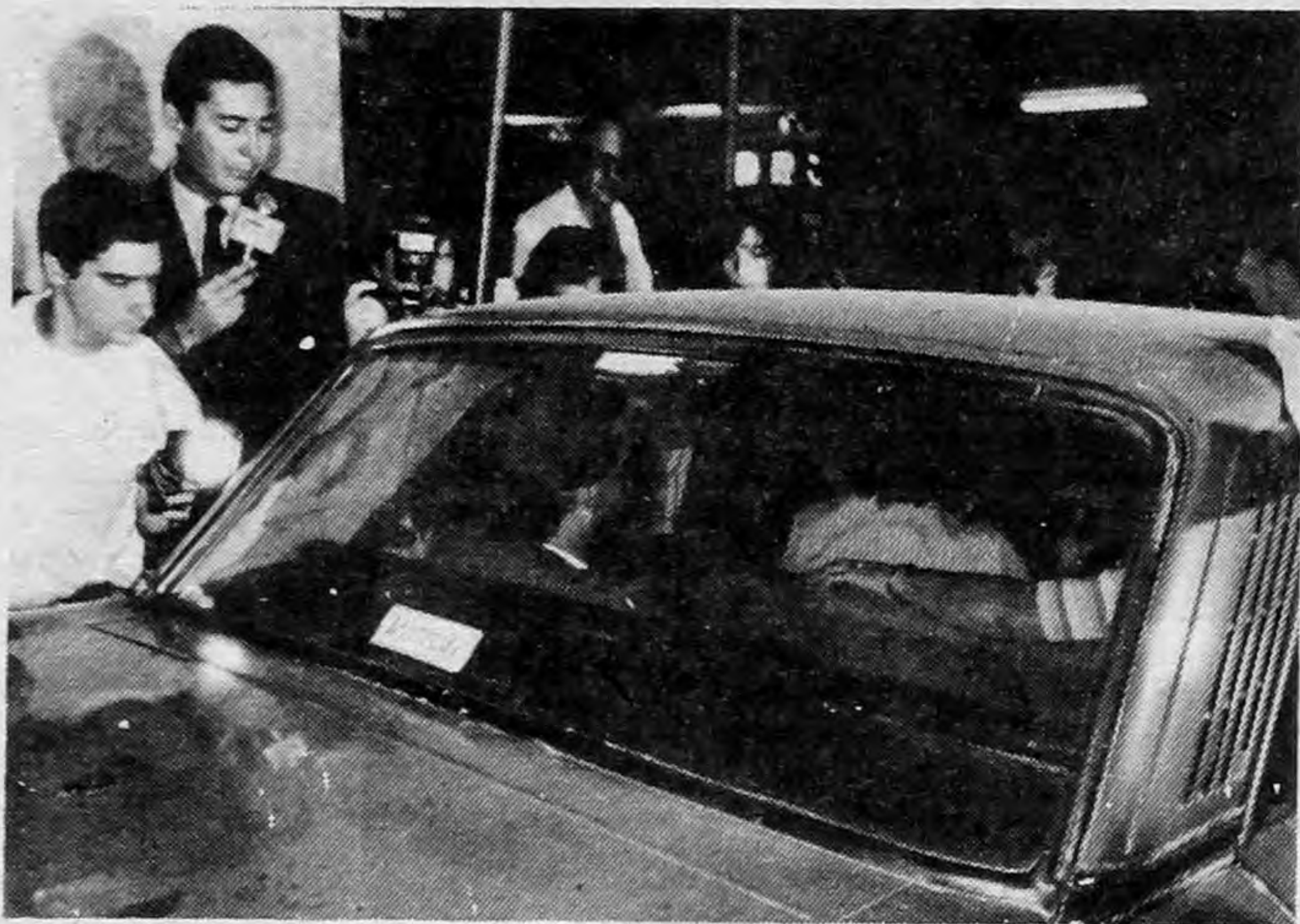
En la antesala del despacho del juez, las versiones sobre presuntos implicados que pertenecerían al ambiente artístico, empresario y político fueron moneda corriente. El clima era tal (llegó a mencionarse un automóvil importado que pertenecería al presidente Carlos Menem y que no es la notoria Ferrari) que un periodista le preguntó al juez si no había recibido presiones que interfirieron la investigación. "Ninguna", respondió Lotero y la sorpresa se reveló en el tono de su voz.

Antes de su detención, Steimberg aseguró que en la concesionaria de su propiedad no fue incautado ningún vehículo. Tras algunos rodeos, admitió que se venden allí automóviles importados, pero negó toda vinculación con el caso Darín. Dijo que cualquier lisiado, con la documentación correspondiente, está en condiciones de importar legalmente. Explicó que una vez llegado

COMO HACERSE DE UN AUTAZO

Consulte a su lisiado amigo

La investigación de ilícitos cometidos en la importación de automóviles con franquicias para lisiados, que desembocó en el procesamiento y detención de hombres famosos, se inició a mediados de 1990, cuando la Administración de Aduanas —por resolución de su titular, el brigadier Rodolfo Echegoyen— comenzó a controlar el destino que se daba a los vehículos importados. En diciembre último, Echegoyen se suicidó con un disparo en la sien, deprimido porque se habían lanzado contra su gestión acusaciones de corrupción. Por entonces, el Sindicato Unico del Personal de Aduanas (SUPARA) ventiló públicamente el mecanismo utilizado para el ilícito. Ahora, el gremio denuncia que desde 1988 ingresaron al país unos dos mil automóviles destinados a lisiados, cuando hasta entonces el promedio anual era de unos cien vehículos. Por lo menos veinte de esos automóviles, dice el gremio, han sido confiscados y descansan en los galpones de la Aduana.



El empresario José "Cacho" Steimberg.
Fue y quedó pegado en el juzgado.

"Ahora todo esto sale a la luz, porque nuestros muchachos fueron los que ofrecieron las pruebas —subrayó el titular del SUPARA, Carlos Sueiro, a través de un comunicado de prensa—. Fueron los empleados aduaneros los que denunciaron esas irregularidades y exigieron que se investigue hasta el fin."

De acuerdo con la explicación que aportaron dirigentes del gremio a **Página/12**, se pudieron detectar dos mecanismos para consumar la maniobra. "Uno, el más clásico, es el de la concesionaria de automóviles que se ocupa de buscar a los lisiados para que aporten la documentación que los acredite como tales, y de esa forma se arma la cadena", explicó Norma Rodríguez, secretaria de finanzas de SUPARA. "El otro, más simple, se basa en un acuerdo entre un particular y un lisiado", añadió. En todos los casos, el que efectuaba el trámite ante la Aduana era el propio discapacitado.

"Desde fines de 1988 nuestros muchachos empezaron a detectar que los pedidos de franquicias de los lisiados eran demasiados —observó Sueiro—. ¿Puede ser que todos los inválidos sean ricos?, nos preguntamos. Porque cada auto de éstos, sin impuestos, igualmente cuesta miles de dólares", agregó. "Nos llamaba la atención que casi exclusivamente se importaban Mercedes Benz y BMW, que son los más suntuarios", añadió Norma Rodríguez.

Según los empleados aduaneros, la ley 19.279 sólo pide la documentación que acredita al comprador la condición de discapacitado —emitida por el Instituto de Rehabilitación del Lisiado— y exige que el valor del vehículo no exceda, en el país de origen el monto de 19.000 dólares. En la mayoría de los casos, las franquicias oscilan entre el 30 y el 50 por ciento del valor del vehículo. "La Aduana cumplió con todos estos requisitos. No existe posibilidad de ilícito por parte de esa administración", apuntaron los gremialistas. Cuando Echegoyen ordenó el control del destino de la mercadería, se descubrieron las irregularidades y se formuló la denuncia ante el juzgado.

El club de

La cita es impostergable, llueva o truene, siempre que los asistentes estén en Buenos Aires. La paqueta pizzería de la zona de Recoleta los recibe pasadas las diez de la noche, todos los domingos. Una mesa está reservada para Daniel Scioli, empresario y deportista, Guillermo Cóppola, representante y ex manager de Diego Maradona, Carlos Saúl Facundo Menem, corredor de automóviles e hijo del presidente de la Nación, Miguel Angel Quinteros, ajedrecista y jefe de prensa de Scioli. Si la ausencia de uno o más asistentes a la feligresía de la pizza dominical resiente la reunión, ocasionalmente podrán encontrarse en otros lugares, uno de ellos la concesionaria Auto House, de supuesta propiedad de José "Cacho" Steimberg, ubicada en Figueroa Alcorta al 8600, donde el equipo de carreras de rally "Menem Competición" tiene sus talleres y sus oficinas.

En el salón de exposición de la concesionaria, en la planta baja del inmueble, se agolpan fantásticos purasangres de la mecánica universal, aunque el mercado tradicional tenga expresa debilidad por los Mercedes Benz. En última instancia, es la mecánica alemana la que gana los favores de los adinerados amantes de la velocidad, ya que Porsches o BMW completan el panorama. Difícilmente alguno de esos autos bajen de

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Nº 89 en los autos caratulados "RUSCELLI, Lydia Martha s/autorización" emplaza a Juan Carlos Di Benedetto, para que dentro de 5 días comparezca a tomar invervención que le corresponda en este proceso bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes. Publíquese por dos días. Buenos Aires, catorce de marzo de 1991.

ADENTRO

URGENTE

al galpón de la Aduana, la tramitación "no lleva menos de diez, doce o quince firmas, al cabo de las cuales —y de largos y tediosos trámites— el discapacitado se hace de su unidad en la calle, despachada a plaza". De ser cierto, lo dicho por el empresario pondría a la Justicia ante la investigación de un caso con inminentes derivaciones políticas.

Steimberg aclaró que sus hijos son los que están al frente del negocio y respecto de un presunto alquiler del local a Carlitos Menem, el hijo del Presidente, precisó que sólo "le facilitaron un lugar en el taller para que preparara sus autos de competición". Los autos sin franquicia para lisiados no pueden ser vendidos durante cuatro años, pero después se convierten "en un buen negocio marginal", admitió Steimberg. El juzgado que interviene estaría chequeando, caso por caso, la importación de unos mil automóviles para lisiados, a fin de determinar posibles estafas. Durante la larga espera en la calle Paraguay pasaron no menos de cinco automóviles Mercedes Benz importados. La chanza habitual para los automovilistas fue la de gritarle "chau, rengo". Un lisiado no eludió el bulto y ante la velada acusación, mostró por la ventanilla sus muletas.



Ricardo Darín, ya en libertad, implora a las cámaras para salir tranquilo.
El actor pagó 70 millones de australes de caución, Menos que Vigil.

El juego del estanciero

Como si el estudio de grabación de Telefé fuera un confesionario, el empresario Constancio C. Vigil, uno de los accionistas más importantes del canal y de la Editorial Atlántida, puso la cara ante las cámaras y mirándolas recto dijo: "Yo reconozco que he cometido una imprudencia y estoy plena y totalmente arrepentido de esto". Vigil, procesado por haber ingresado ilegalmente un Mercedes Benz utilizando los servicios de un ascensorista discapacitado de una de sus empresas y eximido de prisión a cambio de una caución de 25.000 dólares, prosiguió su *mea culpa* lamiéndose los labios mientras desde un switcher se daba paso a las imágenes del auto alemán con su correspondiente faja judicial. "El jueves —narró— reuní a todos mis hijos y hablé mucho con ellos. Les conté por lo que había pasado. Quisiera por lo menos que los errores que uno comete sirvan para que ellos —en lo pobible— no los repitan." Finalmente el hombre aclaró que "no soy el dueño de Atlántida y Telefé", sino un accionista que participa en los directorios de ambas, ante los cuales renunció, dijo, mientras un subtítulo reafirmaba el asunto. Vigil no es el único en acudir a un subordinado discapacitado para hacerse de un Mercedes. Entre el jueves y viernes pasado la Policía Federal con asiento en Azul, tras efectuar cuatro allanamientos en Las Flores, detuvo a Horacio Eulogio Larregina, domiciliado en Arosteguy 518, en cuyo poder se encontraron las llaves y documentación de otro Mercedes Benz —que fue secuestrado— azul oscuro, modelo 1990, patente N° 2.019.426. El procedimiento se efectuó a pedido de la DGI y del director general de Delegaciones de la Policía Federal, comisario mayor Adrián Juan Pelacchi. El discapacitado se llama José Gabriel Rodríguez y está prófugo. Larregina está detenido en la Unidad Séptima de Azul, es un importante estanciero de la zona que posee unas 3000 hectáreas.

Cacho y sus amigos

50.000 dólares por sueño concretado. Las imponentes motocicletas japonesas llenan los espacios vacíos y las ilusiones menos refinadas.

Entre tantas maravillas de la ingeniería suele verse impecablemente trajeado a José "Cacho" Steimberg, quien fuera apoderado y amigo personal de Carlos Monzón hasta que el ex campeón cayó en picada. Auto House fue una iniciativa suya: lo que no está muy claro es a quién pertenece la concesionaria ahora. "Yo estoy retirado hace cinco años, la firma la manejan mis hijos —dijo ayer el empresario—, yo atiendo mis asuntos agropecuarios desde aquí". En febrero, la revista *Noticias* aseguró que Carlos Saúl Facundo Menem había comprado la agencia en un millón de dólares, lo que fue repetidamente desmentido tanto por José como por Fabián Steimberg, su hijo. "No es cierto que hayamos vendido o alquilado las oficinas, sólo le facilitamos un lugar en el taller para que Carlos prepare sus autos de competición allí", dijo ayer Steimberg padre. Su hijo indicó en su momento que el solar había sido rentado. "Lo único real es que le alquilamos la parte de servicios atrás de la concesionaria, al equipo de Menem" como reproduce en su edición de ayer el diario *Crónica*. "La operación la manejó mi padre, solamente él conoce los detalles", completó Fabián, que para ser responsable de Auto House parece saber poco de sus movimientos internos.

Compradas, alquiladas o prestadas, Carlos Menem (h) posee en el primer piso de la agencia de Figueroa Alcorta una serie de oficinas alfombradas por cuyos ventanales se observa el Monumental de River Plate y en donde se amontonan trofeos y retratos de su padre, más un par de playones donde se apilan repuestos y neumáticos y los mecánicos dirigidos por un ex integrante del equipo de Yoyo Maldonado, trabajan sobre los autos del equipo de su propiedad. Para mantener un emprendimiento de esa magnitud, es necesario contar con un patrocinio publicitario del bueno. El mismo es gestionado desde este año por Guillermo Cóppola, desligado de Maradona y en poder de numerosos contactos comerciales en Europa. Cóppola hará el mismo trabajo para el piloto de off-shore Daniel Scioli, cuyo jefe de prensa desde hace varias temporadas, Miguel Quinteros, también promociona al corredor riojano desde mediados del año pasado. Pero los autos del Menem Competición no son importados sino nacionales. Los Renault 18 son construidos por la fábrica cuyo presidente, Jesús Peón, es padre de Pablo Ignacio, también corredor de autos, coequiper de Carlos Saúl Facundo en los super-primes del verano.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Walsh

Nació en el '27. En el '56 según él se dedica al seudoperiodismo, juega ajedrez, escribe cuentos policiales, planea una novela "seria". Ve —lo conmueve— la represión del levantamiento de Valle. Abandona a su investigador de ficción Daniel Hernández (acaso autodescriptivo: miope, de apariencia endeble, tímido, burlón). Asume él tres formidables investigaciones que vuelca en libros inencasillables: *Operación masacre, El caso Satanowsky, ¿Quién mató a Rosendo?* Narra, desmenuza, contextualiza históricamente tres crímenes políticos: la masacre de ciudadanos inermes en los basurales de José León Suárez; el homicidio de un prestigioso abogado (mejicaneada interoligárquica por las acciones de *La Razón*); el asesinato de "un simpático matón y capitalista de juego" de la UOM a manos de gente de Vandor, acaso del propio Vandor, ocurrido en una pizzería en el '66. Nada falta en sus textos. La ironía piadosa o cruel ("oí morir a un conscripto en la calle y ese nombre no dijo viva la Patria sino que dijo no me dejen morir hijos de puta"), la deducción detectivesca, el ensayo histórico. Diálogos insuperables: "El alcaide miró alrededor como buscando algo en el piso. Después escupió un gargajo. 'Vos valés menos que eso, todos ustedes valen menos que eso.' 'Si yo valgo menos que eso —dijo Rolando Villaflor— entonces vos estás debajo de la escupida.'" El reportaje (en uno, Beto Imbelloni recuerda haber regalado dos corbatas idénticas a Rosendo García y a Vandor. Rosendo la llevaba cuando lo mataron. El Lobo la lució en la jura de Onganía). Los tres libros son memorables. Su conclusión "dentro del sistema no hay justicia" no era óbice sino acicate para denunciar y probar que la oligarquía "está temperamentalmente inclinada al asesinato". Escribió notable ficción: teatro, cuentos perfectos, redondos. En los 70 se sumó a la organización Montoneros. En el '76 y '77 cuestionó —en duros documentos internos— su "militarismo" y "falta de historicidad". El 24 de marzo del 77 —tras años de optar por el anonimato— escribió y firmó una fenomenal carta abierta a las FF.AA. Un día después fue herido, secuestrado y desaparecido. El aniversario es buen pretexto para recordarlo. No se trata de elogiar todas sus apuestas políticas. Tampoco de alabar al supuesto escritor comprometido que "colgó su pluma". Su vida, su obra —dice bien Víctor Pesce— es una tensión permanente entre literatura y política: sus testimonios tributan al periodismo, a la novela policial; sus ficciones relatan historia. Si se trata —cuando la política dominante de(s)precia las palabras y la literatura dominante es puro regodeo formal— de justipreciar a ese hombre ("un hombre que se anima... es mucho más que un héroe de película") que puso los huevos sobre la máquina de escribir sin renunciar al adjetivo preciso, a la coma bien puesta, al respeto y la seducción al lector. La relectura de Walsh revela algo olvidado en este tiempo de descreimiento: que verdad y belleza son dos caras de una misma moneda.

Los jueces discuten su propia independencia

En la inauguración de un seminario sobre la independencia judicial en Latinoamérica se fustigó el indulto y la obediencia debida.



Arslanian inauguró un seminario internacional de magistrados.
Admitió que la independencia de la Justicia es aún una "aspiración".

***(Por Horacio Verbitsky)* El primer Seminario Internacional sobre la Independencia Judicial en Latinoamérica comenzó ayer en el Centro Cultural General San Martín con una estridente demostración de independencia, cuando el juez de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, Horacio Vaccari, fustigó las leyes de punto final y de obediencia debida y los decretos de indulto, y denunció el nepotismo de las oligarquías provinciales. A su lado en la mesa de honor escuchaban el subsecretario de Justicia, León Arslanián, el legislador radical Jorge Vanossi, y la presidenta de la comisión de acuerdos del Senado, Alicia Saadi. En medio de una apreciable conmoción, la moderadora Lilia Funes Montes, jueza nacional de la primera instancia del Trabajo, anunció que varios jueces querían aclarar que el orador había hablado a título personal. Vaccari sostiene que fue designado para inaugurar el seminario por la Asociación de Jueces y Funcionarios para la Democracia y las Libertades, que auspició la reunión junto con Jueces para la Democracia de España, y Magistrados Europeos para la Democracia y las Libertades.**

Arslanián había reconocido en un breve y aplaudido mensaje que la independencia judicial consagrada en las constituciones del siglo pasado sigue siendo una aspiración no concretada, por el predominio del pensamiento autoritario, la posesión del poder real por minorías, la exclusión de vastos sectores a la jurisdicción y la ausencia de recursos y la pobreza. Propuso algunos medios para alcanzarla que agradaron a los asistentes: mecanismos democráticos de elección y designación de magistrados y funcionarios; subordinación del poder político a las decisiones de los jueces; remuneraciones dignas que alienten su permanencia; acceso a la jurisdicción de todos los sectores de la vida social; modernización de procedimientos y sistemas; adopción de la oralidad y la publicidad de los procesos; mecanismos alternativos a la prisionización; defensa de la cosa juzgada; erradicación de comisiones especiales; derecho de amparo judicial contra arbitrariedades de otros poderes; control judicial de los actos de la administración. Proclamó que era ex miembro de la magistratura, y fue recibido por los jueces como uno de ellos.

Vaccari lo sucedió con su diatriba. Denunció la "mezcla explosiva de liberalismo económico y fascismo político", y la irracionalidad general del mundo, con ingentes gastos en armas y persistentes problemas sociales. Luego de recordar que las dictaduras militares fueron fomentadas por la potencia que hoy actúa como policía del planeta y que las instruyó en la práctica de la tortura para aplastar las disidencias, añadió que ellas "iniciaron la política del ajuste perpetuo, una suerte de revolución permanente al revés, donde las clases altas expropian en recurrentes golpes de inflación a las capas sociales inferiores", y que bajo las formas constitucionales, aún "todo se condiciona a los grandes intereses económico-financieros".

Según Vaccari, "el carácter precario de nuestras democracias está potenciado por el feudalismo de las oligarquías provinciales, que tanto en la Argentina como en otros países de Latinoamérica ejercen verdaderos nepotismos que trasladan sus vicios a los ámbitos nacionales. Entre nosotros, el caso paradigmático es Catamarca, pero hay por lo menos siete provincias más, de las 23 que integran la Nación, que están en las mismas condiciones. En el resto, la democracia todavía balbucea". Atribuyó parte de los males del país a la convalidación del golpe de 1930 por la Corte Suprema de Justicia, se refirió a la desaparición forzada de miles de personas bajo la última dictadura militar, al juicio de los ex comandantes, las leyes de punto final y de obediencia debida, y al "festival de indultos" del año pasado.

La vocal del Consejo General del Poder Judicial de España, María Teresa Fernández de la Vega Sanz, propugnó una colaboración internacional estable de aquellos magistrados para quienes un Poder Judicial independiente es piedra angular para la existencia de la democracia y las libertades, y consideró anacrónico el concepto de soberanía nacional. El presidente de la comisión de relaciones con América Latina de Jueces para la Democracia de España, y miembro de la Audiencia de Cataluña, Antonio Doñate, recordó la fundación clandestina de "Justicia Democrática" bajo la dictadura de Franco, rindió cuentas acerca de la financiación del seminario por organismos públicos y privados españoles, porque "en este ámbito debe estar presente la transparencia", y advirtió que también en Europa la independencia del Poder Judicial debe ser defendida. "No es oro todo lo que reluce en Europa, y los embates antidemocráticos afloran constantemente." Asisten magistrados de España, Italia, la Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Paraguay, Venezuela, Angola y Mozambique.

En un cuarto intermedio de las sesiones, que continuarán hoy y mañana, algunos jueces españoles contaron sus desventuras en el viaje de ida por la ahora iberizada Aerolíneas Argentinas, donde desaparecieron diez valijas. Los jueces argentinos respondieron con comedidas sonrisas de comprensión.

PREVENTIVA A EX FUNCIONARIO

El patito de la boda

El juez federal Néstor Blondi dictó la prisión preventiva del ex presidente de la Comisión Nacional de Valores durante la última dictadura militar, Alfredo Etchevarne, al considerarlo partícipe necesario del delito de privación ilegal de la libertad cometido contra los directivos del Banco Hurlingham y Empresas Siderúrgicas Grassi entre setiembre y diciembre de 1978. Los máximos responsables del hecho, el general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, el general Francisco D'Alessandri y el coronel Roberto Roualdés, fueron en cambio exculpados mediante los beneficios de la ley de obediencia debida y el indulto presidencial. Las detenciones de los cinco directivos del Banco Hurlingham y de Empresas Grassi fueron materia del juicio a los ex comandantes del Proceso, como caso típico de represión de lo que la dictadura llamó delitos de subversión económica.

El juez Blondi trabó embargo sobre los bienes de Etchevarne por la suma de mil millones de australes, aunque le concedió a su vez el beneficio de la excarcelación. El magistrado procesó y excarceló también el abogado René Garris, ex asesor de Etchevarne, quien actualmente continúa desempeñándose en la Comisión Nacional de Valores con el cargo de gerente de Control de Legalidad.

Tanto Etchevarne como Garris habrían instigado a la detención de Juan y Marcelo Chavanne, Raúl Aguirre Saravia, Isidoro de Carabassa y René Grassi, alojados todos en la prisión de Campo de Mayo, dependiente del comandante del Primer Cuerpo de Ejército, Suárez Mason. El juez Blondi encontró probado en la causa que Etchevarne colaboró con la investigación de un supuesto delito de subversión económica que llevaba adelante el ex general, y en el que según el Ejército estaban involucrados el Banco Hurlingham y Empresas Grassi. La Comisión Nacional de Valores investigaba sobre el mismo asunto, por lo que Etchevarne y Suárez Mason aunaron esfuerzos. El ex presidente de la Comisión facilitó al Primer Cuerpo el asesoramiento de cuatro peritos del organismo, a quienes Etchevarne acompañó más de una vez a la prisión de Campo de Mayo. El ex titular de la Comisión autorizó al mismo tiempo a su asesor de entonces, el abogado Garris, a dar varias conferencias sobre subversión económica en Campo de Mayo; y según declaraciones de los detenidos Aguirre Saravia y De Carabassa, Etchevarne habría participado de los interrogatorios a los que fueron sometidos en la mesa de tortura.

En su descargo, Etchevarne sostuvo que nada sabía sobre la detención de los empresarios en Campo de Mayo, tampoco respecto de que en Campo de Mayo funcionara un centro clandestino. Sin embargo al declarar ante el juez, el coronel Roualdés afirmó que la investigación del Ejército obedeció a una denuncia del titular de la Comisión, y Etchevarne aceptó elípticamente que los dichos de Roualdés eran ciertos.

EDICTO

Juzgado de 1ª Instancia en lo Comercial N° 18, Secretaría N° 35 cita por cinco días a CARLOS RODOLFO MOYANO a comparecer por sí o apoderado en autos: "MOYANO, Carlos Rodolfo s/ PEDIDO DE QUIEBRA por BANCO CREDITO LINIERS S.A.", bajo apercibimiento designarse en su representación al Defensor Oficial. Buenos Aires, Febrero 4 de 1990. Publíquese por 2 días.

Hernán Moncla Secretario

EDICTO

El Juzgado de Comercio N° 1, Secretaría N° 1, comunica por cinco días la apertura del concurso preventivo de QUELA S.A. con domicilio en Av. Coronel Roca 1686 de esta Capital Federal. Señálase hasta el día 27 de mayo de 1991 para que los acreedores presenten al Síndico contador Horacio López Santiso, con domicilio en Sarmiento 624 de Capital Federal, los títulos justificativos de sus créditos. Fíjanse los días 19 de junio y 11 de julio de 1991 para la presentación de los informes de los artículos 35 y 40 de la Ley 19.551, respectivamente. Desígnase el día 14 de agosto de 1991 a las 10.00 horas, para que tenga lugar la Junta de Acreedores, con los que concurran, en la Sala de Audiencias del Juzgado sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211 Piso 5° de esta Capital.
Buenos Aires, 19 de marzo de 1991
Paula María Hualde Secretaria

MENEM CREO FERROCARRILES METROPOLITANOS

Empresa nueva, paro viejo

El paro de trenes cumple 42 días con atentados, algunas deserciones y decreto formando la nueva empresa.

La nueva empresa de ferrocarriles urbanos y suburbanos —Ferrocarriles Metropolitanos S.A.— fue creada por decreto por el presidente Menem,quien sin vueltas admitió ayer que la nueva estructura, base de la posterior privatización, se adopta "en respuesta" al paro de los maquinistas ferroviarios, que hoy cumplen 42 jornadas de huelga en un clima de creciente violencia repudiada por todas las partes. Horas antes de la firma del decreto se produjeron otros tres atentados, esta vez contra maquinistas que levantaron la medida. Anoche levantó la huelga la seccinal Rosario y el ferrocarril Sarmiento funcionó espaciado en horario diurno entre Once y Liniers. El Presidente aseguró que la semana próxima el nuevo organigrama estará en funcionamiento.

Ferrocarriles Metropolitanos se crea sobre la base de una gerencia que agrupará a todos los servicios del área capitalina. El decreto prevé que cuente con "una dotación necesaria pero estrictamente suficiente para operar con eficiencia". En el Palacio de Hacienda se adelantó que Luis Alberto Laguingue será su director. Lo que no resulta claro todavía es quiénes operarán los trenes.

El subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, aseveró que el paro "se está quebrando" y se dijo preocupado por los actos de violencia, aunque no responsabilizó por ellos a los huelguistas. "Yo creo que los trabajadores no tienen nada que ver", sostuvo. En apoyo de su primera aseveración se conoció la decisión de la seccional Mitre-Rosario de levantar el paro y negociar por las reincorporaciones de sus 120 despedidos. Rodríguez había dicho que los servicios metropolitanos absorberían a todos los trabajadores pero no a los huelguistas.

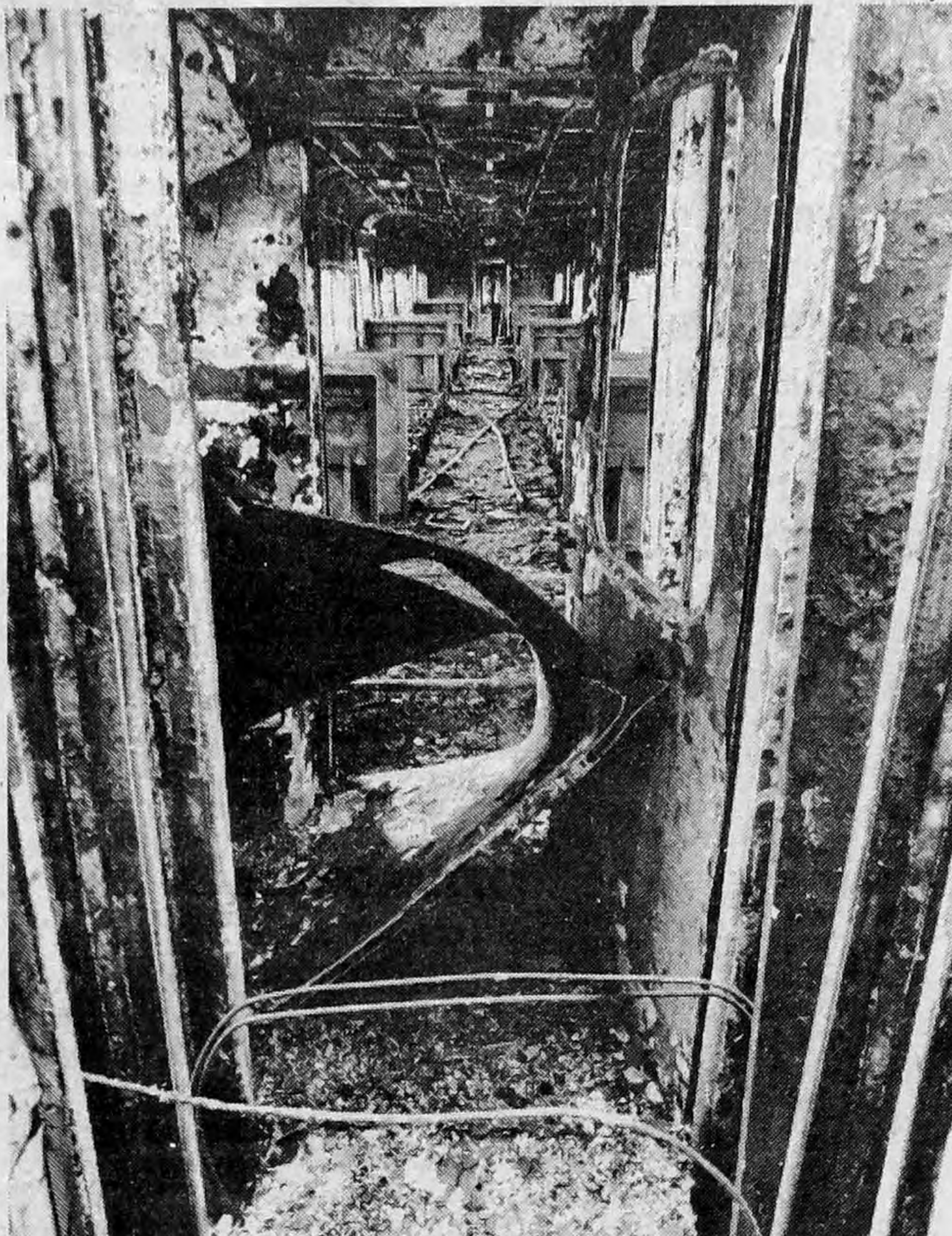
Menem volvió a ratificar que para los que no levanten el paro "con mucho dolor los telegramas seguirán llegando", ya que —dijo— "impartí instrucciones precisas" en ese sentido. "La Constitución es clara: existe el derecho de huelga pero dentro de la ley deben entender que también existe el derecho de los que no quieren parar y cumplir con el convenio colectivo de trabajo".

El Gobierno ha trabajado en los últimos días para quebrar el paro,no sólo por el agotamiento de los huelguistas —que tampoco cobran su salario— sino presionando con la actitud de los otros gremios del riel. José Pedraza, de la Unión Ferroviaria, fue uno de los que asistió ayer a la firma del decreto formalizando la nueva empresa. En el Ferrocarril Sarmiento, durante toda la jornada de ayer trabajadores afiliados a esa organización hicieron revición de vías entre Haedo y Liniers (hasta allí funciona el tren), lo que sugiere que habrá otra tentativa de normalizar el servicio a todo lo largo de la más transitada de las líneas metropolitanas.

Los servicios del San Martín, Mitre-José León Suárez y Mitre-Tigre, así como del Belgrano funcionan condicionalmente en horarios diurnos. Durante el fin de semana un tren partió de Constitución a Mar del Plata pero volvió en Dolores por falta de seguridad. Lo del Sarmiento tiene un valor simbólico ya que en esa línea están algunas de las seccionales que impulsaron el paro.

Otra vía para presionar al comité huelguista es el hostigamiento a los nueve trabajadores que hacen huelga de hambre desde el jueves último en Plaza de Mayo. Anoche se produjo una nueva tentativa de desalojo.

"Ferrocarriles Metropolitanos S.A. —dicen los fundamentos de creación de la nueva empresa— tendrá efectos directos sobre el nivel de calidad de los servicios", con aumento de la velocidad comercial con incorporación de trenes rápidos y semirrápidos. Todo, a partir del lunes próximo.



DyN

Un vagón quemado en Castelar. También disparos en la madrugada.
La violencia, "ajena a los trabajadores", se adueñó del paro.

Cuatro atentados sin firma

Los tres atentados producidos en la madrugada de ayer contra conductores de trenes que manejaron convoyes en los últimos días, quebrando el paro, se sumaron a la quema de cinco vagones ferroviarios el domingo en la estación Castelar. En todos los casos, las seccionales rebeldes repudiaron los hechos. La seccional Castelar de La Fraternidad lo consideró un "método ajeno a la justa lucha" de los trabajadores. En el comité huelguista se especuló con que su autoría corresponda a sectores carapintadas de la zona, mientras que el dirigente fraternal Ernesto Jaime, desautorizado por los huelguistas, prefirió como blanco a la ultraizquierda, aunque admitiendo que no cuenta con pruebas para aseverarlo.

Los tres atentados de la víspera fueron contra los maquinistas del Sarmiento —línea que corre precariamente desde el fin de semana de Once a Liniers— Juan José Hernández y Hugo Paulicheni. El primero vive en el barrio Libertad de Merlo, sobre cuyo domicilio se arrojó una bomba Molotov y se dispararon varios balazos. La segunda intimidación, también con una bomba incendiaria, ocurrió en Villa Tessei, Morón. El tercero fue contra el titular de la seccional Empalme Lobos, Walter Margarinos. En todos los casos sólo se produjeron daños en las fachadas de las viviendas.

La Fraternidad de Castelar repudió el atentado contra Hernández y simultáneamente descalificó la imputación de que los autores del atentado fueran trabajadores huelguistas. Del agredido dijo que "tomó su actitud de rompehuelgas aceptando un soborno de mil dólares".

El titular del gremio desbordado por sus bases Ernesto Jaime dijo que "yo no tengo pruebas para demostrarlo categóricamente, pero llama mucho la atención que coincidan con una serie de actitudes tomadas últimamente por estos sectores" (de ultraizquierda).

Habrá gas pero no comercios

A la ola de conflictos en gremios industriales y de servicio se sumó el mercantil, que el jueves iniciaría un plan de lucha. También fracasaron las negociaciones en los bancos oficiales nacionales. En cambio, el Gobierno conjuró la situación en Gas del Estado, al dar un aumento del 55 por ciento para marzo, sin perjuicio de seguir las tratativas en la paritaria.

• *Mercantiles:* el dirigente Armando Cavalieri dijo que desde el jueves habrá paros parciales, asambleas y visitas a empresarios del sector. Dijo que la mayoría de los empleados de comercio cobra un mínimo de 1.730.000 australes. "El pueblo —dijo observa como cambian los precios y no se ajustan los sueldos." Acotó que "eso no es lo deseado por Cavallo".

• *Bancos:* volvieron a fracasar y pasaron para hoy las tratativas entre la banca oficial y el gremio. La conciliación vence el próximo lunes, cuando entrará en vigor la desindexación.

• *Carne:* fracasaron las tratativas y la paritaria se reúne de nuevo mañana. Los empresarios ofrecieron 30 por ciento contra la demanda de los 250 mil al básico y 35 por ciento).

• *Publicidad:* empleados de IPSA (investigación de mercado) se declararon en huelga de hambre frente a la empresa. Protestan por sus sueldos promedio de 1.400.000 australes.

• *DGI:* el sindicato denunció que el conflicto en ciernes pone en riesgo la recaudación fiscal del mes.

Detenidos y apaleados

La detención ilegal de diez obreros de la carne despedidos de los frigoríficos Yaguané y Antártico de La Matanza motivó un pedido de informes del diputado provincial Víctor de Paula. El hecho ocurrió hace una semana en la comisaría de Virrey del Pino, cuando los trabajadores protestaban por su despido y pago del 50 por ciento de inmdenización en cuotas.

Silencio en San Nicolás

Convocada por la comisión de defensa de SOMISA, la UOM y la CGT local, el Concejo Deliberante, los partidos políticos y hasta con el apoyo del obispo Domingo Castagna, se realizará esta tarde en San Nicolás una marcha del silencio por la continuidad de esa fuente de trabajo para 11 mil personas. La empresa, líder de la siderurgia en el país, desafectó a unos 400 operarios que siguen cobrando sueldo pero está pendiente su eventual privatización.

Córdoba va

Mientras 800 trabajadores mecánicos de la Renault fueron suspendidos hasta el lunes próximo a raíz del exceso de stock, unos 200 operarios de Grandes Motores Diesel, también en Córdoba, tomaron la planta para protestar por 172 suspensiones. En Materfer, los suspendidos ascienden a 500

La marcha sobre La Plata

Trabajadores del Astillero Río Santiago realizarán hoy una marcha sobre la Legislatura bonaerense en La Plata al inicio de un plan de agitación contra la amenaza de cierre de la fuente de trabajo. El miércoles cortarán la Ruta 2 a la altura de Alpargatas.

Opinión

Por Pablo Bergel

"Coissa nossa"

Un proceso como el planteado en el Tratado MERCOSUR debería tener consecuencias radicales y profundas, no sólo económicas, sino también sociales, políticas y culturales.

Dos preguntas centrales surgen frente a este proceso integrador. La primera es acerca de su seriedad y credibilidad, es decir, si la cosa va de verdad, o se trata una vez más de pura retórica. La distancia entre las iniciativas a nivel gubernamental, que se muestran muy dinámicas y audaces en este aspecto, y la iniciativa y el interés del conjunto de las sociedades (tanto en la Argentina como en Brasil) comprometen seriamente el futuro de proceso integrador. Salvo algunos actores económicos y muy puntuales que se interesan por aprovechar algunas ventajas comerciales (muy vulnerables a variaciones cambiarias e insuficientes para sustentar una verdadera integración económica), el tema permanece ignorado y ajeno al debate y a la acción de la gran mayoría de las organizaciones sociales y políticas, de la prensa y la discusión académica. Si las sociedades no toman en sus manos y tematizan la cuestión de la integración con todas sus inmensas implicancias, el proceso puede esterilizarse, o servir sólo a algunos grandes actores transnacionales para sus propios procesos de ajuste y racionalización.

La segunda pregunta que surge remite en parte necesariamente a la primera: la integración, ¿es buena o mala para losintereses populares, para la democracia, la justicia social y el desarrollo pleno de nuestras sociedades? En principio el nuevo espacio regional ampliado es un escenario para el despliegue, articulación y eventualmente confrontación de intereses diversos de los actores que se decidan a ocupar su lugar; no está predeterminado de antemano el sentido del proceso integrador, que puede servir tanto para la potenciación como para la anulación de los intereses y valores populares y democráticos. Por esto, los sectores sociales y políticos no pueden eludir su responsbilidad en plantear sus propias iniciativas de desarrollo, justicia, democracia y paz en un plano regional, tejiendo una red articulada de intereses y organizaciones que cubra toda la región. Sólo como ejemplos en diferentes planos podríamos mencionar:
• Impulsar la creación de un Parlamento regional por elección popular directa (como el Parlamento europeo);
• Impulsar rondas de desarme y desmilitarización entre los países del área; • Impulsar apoyo crediticio para la conformación de pequeñas y medianas empresas integradas en la región; • Impulsar el principio del 'mejor convenio' en el marco de un mercado de trabajo unificado; • Impulsar la investigación científico-tecnológica integrada a gran escala ; y muchas, muchísimas iniciativas más que las organizaciones de la sociedad civil podrían tomar y articular. Entonces sí, podríamos afirmar que la integración es "coissa nossa", como el tango y el samba.

ACUERDO ENTRE

LOS CUATRO

Los presidentes de la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay firman hoy en Asunción un tratado que los compromete a construir un mercado común a partir del 31 de diciembre de 1994. "Necesitamos la integración para ganar escala y ser competitivos afuera", argumenta el gobierno argentino. El producto bruto global de los cuatro países es de 415.000 millones de dólares, con una población de 190 millones de habitantes.

(Por Martín Granovsky) **"Hablar entre pobres es siempre triste, pero no hablar es peor", suele decir el embajador brasileño en la Argentina, Frank Thompson Flores. Para confirmar su frase, la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay (cuatro países con un producto bruto global de 415 mil millones de dólares y una población de 190 millones de personas) firmarán hoy el Tratado de Asunción para comprometerse a construir un mercado común el 31 de diciembre de 1994, el MERCOSUR.**

Según fuentes diplomáticas, el artículo 1° del acuerdo incluirá entre sus objetivos principales "libre circulación de bienes, servicios y factores productivos mediante la eliminación de aranceles y barreras no arancelarias; la fijación de un arancel externo común, y un acuerdo sobre política común de comercio internacional". Los cuatro países también se proponen coordinar sus políticas económicas, desde la estrategia financiera hasta el tratamiento de la crisis fiscal, pasando por agricultura, industria y servicios.

El presidente Carlos Menem viajó ayer hacia Paraguay a encontrarse con el local Andrés Rodríguez, el uruguayo Luis Lacalle y el brasileño Fernando Collor de Mello. El Gobierno argumenta que la iniciativa es parte de la tendencia internacional a la formación de grandes bloques, y acaricia la idea de construir, juntando los cuatro países, la octava economía del mundo detrás de Canadá, aunque sólo representara el 10 por ciento de la economía norteamericana. "Necesitamos la integración para ganar escala y ser competitivos afuera", dijo la semana pasada el vicecanciller económico Alieto Guadagni.

Con esa misma idea la administración radical comenzó en 1984 las negociaciones con Brasil que concluyeron con el tratado binacional de 1988, también sobre un mercado común entre los dos países para el último dia del '94. pese a que el método es diferente —el radicalismo prefirió avances graduales paso a paso, el menemismo ha elegido un sistema más voluntarista— el hecho de que la integración concreta tenga una cierta veteranía sirve para que los diplomáticos digan, ahora, que esta vez se ha superado la retórica. "El 47 por ciento del comercio en la zona ya se beneficia con la reducción de tarifas", dijo el director de Economía de Itamaraty (la cancillería brasileña), Celso Amorín. Y una fuente argentina describió su entusiasmo con estos ejemplos.

• Ya hay 2500 productos con preferencias por encima del 65 por ciento.

• Además, están los protocolos estableciendo arancel cero en algunos sectores.

• En los últimos años, la Argentina aumentó sus exportaciones a Brasil, que treparon de 469 millones en 1985 a 1124 en 1989 y 1327 en 1990.

• Se fabricó en conjunto el avión de uso civil CBA-123, hoy con dificultades de comercialización porque debe ser más competitivo a nivel internacional.

• Se acordó la desregulación del transporte de carga.

• Y se firmó un tratado de empresas binacionales estableciendo ventajas para la remesa de utilidades.

En la Nochevieja de 1994 los aranceles internos de todos los productos deberán ser iguales a cero. Para llegar a esa meta la Argentina y Brasil reducirán desde ahora la lista de productos exceptuados de la desgravación en un 20 por ciento cada año. Uruguay y Paraguay disponen de un año más, hasta el 31 de diciembre de 1995, para la misma tarea.

Mientras, un grupo especial con diez subgrupos sigue con sus reuniones de conocimiento mutuo, un proceso que —calculan los diplomáticos— insumirá dos meses más, recién después de esta etapa se iniciarán los primeros tanteos para la coordinación de políticas económicas, sin duda la fase más dura del acuerdo entre los dos países-núcleo y también la más dura del tratado cuatripartito.

Funcionarios latinoamericanos y estadounidenses informaron que durante este año los cuatro países pueden firmar con Washington el tratado que en la jerga se llama "cuatro más uno". Pero nadie se anima a arriesgar los términos hasta no saber el resultado final de la ronda Uruguay del Tratado General de Comercio y Aranceles (GATT), has-

Integración militar congelada

(Por M.G.) ¿Fue el secretario de Planificación, Vittorio Orsi, quien sugirió que las Fuerzas Armadas del Cono Sur deben integrarse sobre la base de la Marina argentina, el Ejército brasileño y la Fuerza Aérea chilena? Esa es la versión más consistente que circula en el Gobierno sobre el origen de los rumores que la semana pasada alarmaron a los militares argentinos.

Fuentes oficiales dijeron a **Página/12** que el portavoz de la alarma fue el almirante Emilio Ossés, jefe del Estado Mayor Conjunto, quien llamó a la Cancillería para saber si la idea había salido de allí. Le dijeron que no.

En verdad, la secuencia reconstruida por este diario es la que sigue:

• Entre los memos de diplomáticos argentinos entregados en los últimos años a los cancilleres, alguno sostiene que, a mediano plazo, la Argentina y Brasil, y también Chile, deberían discutir sobre seguridad regional.

• Di Tella conversó genéricamente sobre seguridad regional con Francisco Rezek (Brasil) y Enrique Silva Cimma (Chile) y luego lanzó públicamente su idea de un acuerdo que puede incluir la estructura de las Fuerzas Armadas el miércoles pasado en La Paz.

• Las declaraciones públicas del canciller provocaron tanta urticaria entre los militares chilenos y brasileños como entre los argentinos.

• Por eso, Itamaraty y la Cancillería argentina debieron desmentir parte de lo que habían conversado, y un poquito más: también algunas de sus intenciones para la agenda futura.

Después de esta secuencia, la pregunta es si será posible en el corto plazo incluir la cuestión global de la seguridad regional en un ambiente militar hipersensibilizado. Y la respuesta en medios diplomáticos es que, por ahora, el tema quedará en el freezer.

Sin fuerza conjunta

El ministro de Defensa, Erman González, desmintió terminantemente ayer la existencia de un proyecto para formar una fuerza militar conjunta de los países del cono sur. "Desmiento totalmente esas versiones porque no es así", sostuvo González y subrayó que durante la reunión de altos mandos militares realizada ayer, "los jefes de Estado Mayor me manifestaron su total extrañeza" ante tales especies.

González hizo declaraciones a los periodistas en el Aeroparque metropolitano, luego de una imprevista reunión que mantuvo con el presidente Carlos Menem —en el salón VIP— minutos antes de la partida del primer mandatario hacia Paraguay.

El funcionario, quien concurrió a la aeroestación para informar a Menem sobre los resultados de la reunión de los altos mandos castrenses, negó la existencia de malestar en las Fuerzas Armadas debido al tema presupuestario.

"Seguimos trabajando sobre ese tema, pero de allí a que exista ese clima que describen determinados rumores hay una distancia enorme. No hay tal clima de inquietud", afirmó.

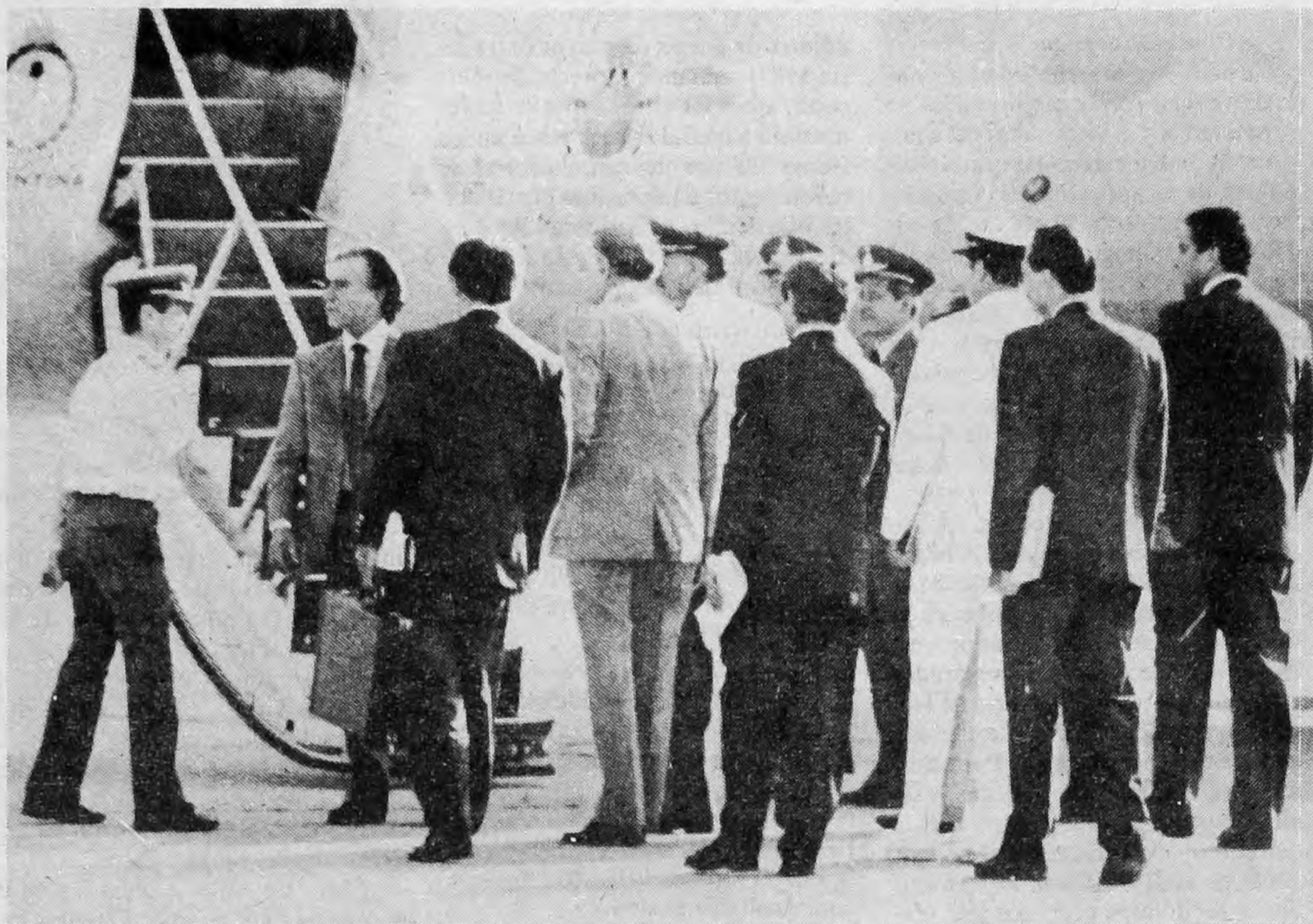
González también descartó el supuesto peligro de una "indefensión operacional" en las Fuerzas Armadas argentinas, a raíz de la reducida incorporación de soldados.

El ministro subrayó que "la defensa hoy no se basa en el número de efectivos".

LA ARGENTINA, BRASIL, URUGUAY Y PARAGUAY

VAN AL MERCADO

ta ahora empantanada por la negativa de la Comunidad Económica Europea a flexibilizar sus restricciones para la importación de productos agrícolas. "Si el GATT termina con final feliz, la Inicativa para las Américas tendrá menos importancia, algo lógico en un mundo liberalizado", dedujo un diplomático argentino. "Si el GATT fracasa, la Iniciativa y la importancia que pueda adquirir el tratado de nosotros cuatro con Estados Unidos tendrán un peso mayor en un mundo donde los boques liberarán una guerra salvaje por el comercio", completó.



El presidente Carlos Menem y su comitiva a punto de abordar el avión que lo llevó a Asunción del Paraguay.

El jefe de Estado argentino firmará hoy el tratado para formalizar el mercado común latinoamericano.

El "adelantado" llegó con petróleo

(Por Rolando Graña, desde Asunción) **Los diarios lo llamaron "Menem el adelantado" y así fue que el presidente argentino fue el primero de los tres mandatarios que mañana se sumarán al dueño de casa, general Andrés Rodríguez, para firmar el tratado de constitución del Mercado Común del Sur (MERCOSUR). Cuestión tal vez de mantener sus ya famosas costumbres, Carlos Menem a poco de llegar partió con rumbo desconocido junto a su colega paraguayo aunque todo indicaba que al cabo de tan secreto paseo los esperaba un partido de tenis.**

El presidente argentino aprovechará además su visita al Paraguay para llevar a cabo un acto formal, la inauguración de la casa de cultura del Instituto de Cultura Argentino-Paraguayo; y otro bien suculento: la firma de un acuerdo por el cual la Argentina comenzará a venderle al Paraguay unos 200.000 barriles de petróleo extraído de los yacimientos de Palmar Largo que YPF explota en la provincia de Formosa. Para la Argentina, que bastantes dificultades tiene para vender su crudo la operación es más que atractiva. Por esas cosas de la vida, para el Paraguay el negocio también será pingüe, ya que le reportará un ahorro de millones de dólares al año sobre lo que hasta ahora le facturaba Argelia.

En el aeropuerto Silvio Pettirosi, Menem fue recibido (a más de la protocolar salva de cañonazos y los funcionarios paraguayos de primera línea) por dos (sí, dos) barras que lo vivaron y le cantaron a voz en cuello la marcha peronista.

De los cuatro países que hoy firmarán el que de ahora en más será conocido como Tratado de Asunción y al que los más eufóricos (como el canciller argentino Guido Di Tella) no dudan en equiparar en trascendencia al Tratado de Roma, que fundó la Comunidad Económica Europea, Paraguay fue el último en sumarse y el que, según dicen los empresarios locales, en peores condiciones está para abrir sus fronteras

Pero todo indica que el interés del general Rodríguez por no quedarse fuera del MERCOSUR es tanto o más político que económico: el gobierno paraguayo, aún demasiado parecido al viejo régimen de Alfredo Stroessner, necesita recuperar algo de credibilidad hacia el exterior blanqueando al menos en parte una economía que tiene muchas de sus principales palancas en el contrabando y la corrupción.

Por lo demás, el MERCOSUR debe ser uno de los pocos eventos políticos de los últimos tiempos con el que la mayor parte de los políticos del oficialismo y de la oposición de los cuatro países parecen estar de acuerdo. Así, el ex canciller Dante Caputo, que participó de las primeras conversaciones con Brasil que fueron la piedra fundamental para el tratado que hoy se firmará aquí, explicó la semana pasada en Buenos Aires a **Página/12** que la integración regional será indispensable para las relaciones de la región con los Estados Unidos. "Si no tenemos capacidad previa para juntar nuestros intereses estaríamos expuestos al peligro de una relación uno a uno con los Estados Unidos", dijo el ex canciller.

Para el actual canciller, Guido Di Tella, en cambio, el tratado también será fundamental en la relación con los Estados Unidos pero porque debe considerárselo complementario de la anunciada iniciativa Bush de libre comercio para América latina.

TAXIS

El servicio de automóviles de alquiler con taxímetro aumentará en algo más del 20 por ciento desde el primer minuto del próximo jueves. A partir de ese momento cada ficha, correspondiente a 200 metros de recorrido o un minuto de espera, costará 1050 australes, mientras que la bajada de bandera, equivalente a ocho fichas, será de 8400 australes. El interventor de tránsito de la Municipalidad de Buenos Aires, Miguel Rodríguez, aclaró que "ningún servicio de taxi está autorizado a cobrar la nueva suma con anterioridad a su entrada en vigencia".

España designó nuevo embajador

El próximo 30 de abril llegará a Buenos Aires para asumir su cargo el nuevo embajador español ante el gobierno argentino. El representante designado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Rafael Pastor Ridruejo, es funcionario de carrera del servicio diplomático de su país y ha cumplido misiones en las legaciones españolas de Ammán, Londres y Jerusalén, además de haber sido subdirector del área de cooperación técnica de la Dirección General de Cooperación Técnica Internacional. Nacido en 1930 y licenciado en derecho, ocupó en 1983, luego del triunfo electoral del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), la titularidad de la Dirección General de Asuntos Culturales, para hacerse cargo cinco años más tarde de la Secretaría General para las Comunidades Europeas.

Sin prórroga en el PJ porteño

La junta electoral del justicialismo porteño rechazó anoche un pedido de prórroga para la presentación de listas de candidatos, con vistas a los comicios internos del 21 de abril. La solicitud había sido hecha por el sector que responde a Amílcar Fidanza. Así las cosas, competirán el oficialismo, representado por Carlos Grosso y Carlos Ruckauf, y un frente opositor, encabezado por Julio Bárbaro y Eduardo Varela Cid.

Más dólares para el BC

El Banco Central compró ayer 10,6 millones de dólares a 9586 australes por unidad. En casas de cambio el billete se ubicó a 9620. La tasa de pizarra para el ahorrista se ubicó en el 3 por ciento mensual, mientras que en el call se pactó al 5 por ciento. Como la entidad monetaria salió a tomar fondos a 2,9 por ciento, la mayoría de los bancos no renovaron los pases. Las acciones bajaron 1,4 por ciento (las líderes llegaron a marcar un 6 por ciento de suba), con un volumen de 18,2 millones de dólares. La paridad de los Bónex '89 terminó a 64,2 dólares.

El Hogar Obrero busca salida

La propuesta que El Hogar Obrero le presentó a la comisión de bancos privados comerciales que fue conformada para negociar una solución a los problemas financieros de la cooperativa consiste en transferirle al resto del sistema el pasivo de 80 millones de dólares de los certificados de ahorro. En compensación —de acuerdo con el planteo de EHO— los bancos se beneficiarían con una reducción de los encajes (depósitos obligatorios) en el Banco Central, con lo cual aumentarían su capacidad prestable, además de poder engrosar su clientela con los ahorristas de la cooperativa. La discusión que todavía está muy verde tendrá hoy un nuevo capítulo con una reunión entre directivos de EHO y representantes de los bancos Citibank, Quilmes, de Valores y Canadá.

Un pie adentro de EE.UU.

El Banco Santander adquirió en 200 millones de dólares el 13,3 por ciento del First Fidelity Bancorporation, ingresando de ese modo al mercado de Estados Unidos, mediante su participación en el vigésimo primer grupo en tamaño de ese país, con 550 sucursales en Nueva Jersey y Pensilvania. La operación se inscribió en el marco de la política de diversificación de activos de la entidad española, que ya está relacionada con bancos europeos como Metropolitan, Kemper y Royal Bank of Scotland. Los directivos del Santander destacaron, por otra parte, la inclusión de la compañía en la quinta posición en el ranking de los "mejores" bancos del mundo.

El sueño del stand-by rápido crece tras la convertibilidad

En 10 días se envían al FMI las nuevas previsiones macro y Economía espera que la luz verde al crédito llegue en un mes.

Confiados en que a partir del plan de convertibilidad los números fiscales serán mejores a los ya proyectados, los integrantes del equipo económico están elaborando hipótesis de recaudación más optimistas, que dentro de 10 días serán enviadas a Washington para su estudio por los técnicos del Fondo Monetario. Cavallo espera que el acuerdo con el FMI por un stand-by de 1000 millones de dólares sea rubricado el mes próximo, con la previa y necesaria presión del gobierno de George Bush sobre los hombres de Michel Camdessus.

Armando Linde, el técnico fondomonetarista responsable de la negociación con la Argentina, se llevó hace dos semanas a sus oficinas en la capital de Estados Unidos las proyecciones macroeconómicas preparadas por Saúl Bouer, subsecretario de Hacienda, y Roque Fernández, presidente del Banco Central. Pero esos números están siendo revisados, y según reveló ayer una altísima fuente del equipo económico el superávit fiscal de abril superaría los 100 millones de dólares previstos por Cavallo.

En una reunión de prensa, con pedido expreso de mantener el off the record (no menciona el nombre del funcionario), uno de los colaboradores más cercanos al ministro (formó parte del selecto grupo que trabajó en la preparación del plan de convertibilidad) formuló una serie de definiciones sobre los puntos del nuevo esquema cambiario-monetario que despiertan más interrogantes:

• *Reservas:* Según el artículo 5° del proyecto de ley de libre convertibilidad el Banco Central estará obligado a presentar semanalmente el inventario de reservas, desagregado según su origen. Las reservas totales (dólares, oro, ALADI, Bónex y otros) suman 5700 millones de dólares.

• *Oro:* Las reservas de oro suman 1370 millones de dólares, valuados a 320 onza troy (en el mercado se cotiza a más de 360). Continuarán los pases con el metal con el objetivo de transformar el oro en "buena entrega (mejor calidad)". Ayer se renovó el pase concretado hace seis meses por Javier González Fraga, trasladando el oro de Nueva York a Zurich.

• *Bónex:* En la cartera del BCRA existen alrededor de 400 millones de dólares de Bónex (la mayor parte serie 1987) valuados a precio de mercado, stock de títulos que se incrementará a medida que se rescaten los Bónex '89 por las cancelaciones de redescuentos a los bancos provinciales y de deudas de entidades liquidadas (licitaciones realizadas a fin de noviembre del año pasado).

• *Convertibilidad:* La base monetaria (a fin de mes llegará a 46 billones de australes) tendrá un respaldo excedente de reservas, pues el BCRA no se transformará en una Caja de Conversión ya que seguirá con otras tareas como la de garantizar los depósitos (hace una semana se elevó la garantía mínima a 10 millones de australes) y la de otorgar redescuentos por iliquidez.

• *Presupuesto:* Será revisado, ya que a partir de la desindexación de la economía se fijarán las partidas presupuestarias sin formular hipótesis de inflación. También se corregirá la estimación de crecimiento del PBI, pues el cálculo de variación nula sufrirá una modificación por uno con resultado positivo.

• *Precios:* Existe una cultura sobre la inflexibilidad de los precios a la baja, pero ese concepto es errado. El patrón oro funcionó muchos años y los precios se ajustaron, pero ese proceso llevará un tiempo. La dinámica del ajuste de los precios será la siguiente: con tasas de interés bajas se producirá una apreciación de los bienes durables, por ejemplo, los inmuebles, entonces se recompondrá la inversión y para ello se tendrá que desarrollar el mercado de capitales. A esto apunta el plan. Esperamos que dentro de un par de meses los bancos empiecen a financiar la adquisición de autos y casas.

FMI: En estos momentos es el problema número uno. Estamos haciendo todo lo posible para que Estados Unidos nos apoye en la negociación con el Fondo. Si hace falta, el ministro viajará a Washington para apurar el stand-by.

• *Bancos acreedores:* Se pedirá un waiver *(perdón-permiso)* para la recompra de la deuda en el mercado secundario mediante remate. En el stand-by con el FMI se acordará que de cada desembolso una parte se destine a un fondo para la recompra de deuda *(set-aside).*

• *Venta de activos:* Los inmuebles estatales se venderán contra la entrega de australes (en un principio eran títulos de deuda interna) y con esos fondos se llamará a una licitación para rescatar los bonos. Este mecanismo servirá para hacer más transparente la liquidación, ya que existen muchos títulos (BIC, BOCE, bonos a proveedores, por consolidación de deudas provinciales, etc.) con diferentes precios.

La cartera de Bónex en poder del Central suma U$S 400 millones.

AUTOMOVILES DE OCASION

Rebajas para reactivar mejor

El Gobierno suscribió ayer con las empresas automotrices y los sindicatos del sector un acuerdo que permitirá mantener hasta fin de año los precios en dólares que los automóviles registraban a fines de diciembre pasado. El pacto, que convalida una rebaja del 33 por ciento ya expresada en las últimas listas de precios publicadas, refrescó en boca del propio presidente Menem su promesa electoral de concretar la revolución productiva.

El convenio, producto de tratativas que se desarrollaron en los últimos meses, descubre como inédita en la política oficial la asociación de todos los sectores involucrados en la actividad que hicieron su aporte para consumar la primera deflación importante que capitaliza la gestión de Domingo Cavallo.

El Estado resignó el impuesto al Fondo Nacional de Autopistas e Impuestos Internos que inciden en un 5,2 y un 4 por ciento promedio en el precio de venta al público. La apuesta oficial es recuperar esta merma en sus ingresos cuando el sector se reactive motorizado por esta rebaja.

Las terminales automotrices hicieron su aporte con una reducción en el precio de aproximadamente 2 puntos sobre otra que ya habían practicado a comienzos del año y con el compromiso de no trasladar a los valores finales el aumento que sus costos hayan sufrido durante los meses de enero y febrero.

Los autopartistas convinieron realizar una rebaja del 16 por ciento en dólares —aproximadamente un 3 por ciento en el valor de venta al público— y garantizaron que, después de esta merma, no sufrirán ningún incremento hasta que se festeje el próximo año nuevo. Los concesionarios, en tanto, resignan 2 puntos sobre el valor de oferta al público.

Los sindicalistas Hugo Curto (UOM) y José Rodríguez (SMATA) llevaron la voz cantante de los trabajadores en el acto público que sirvió de escenario para rubricar el trato. Por su intermedio los gremios se comprometen a moderar sus pretensiones salariales a cambio de la promesa de que no existirán despidos hasta que expire 1991, salvo por motivos disciplinarios.

La firma, que tuvo como lugar el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, congregó por el sector oficial al presidente de la Nación, al ministro de Economía y al subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti.

ELIJA SU CERO KILOMETRO

(Precios de lista en dólares. No se incluyen bonificaciones por pagos al contado)

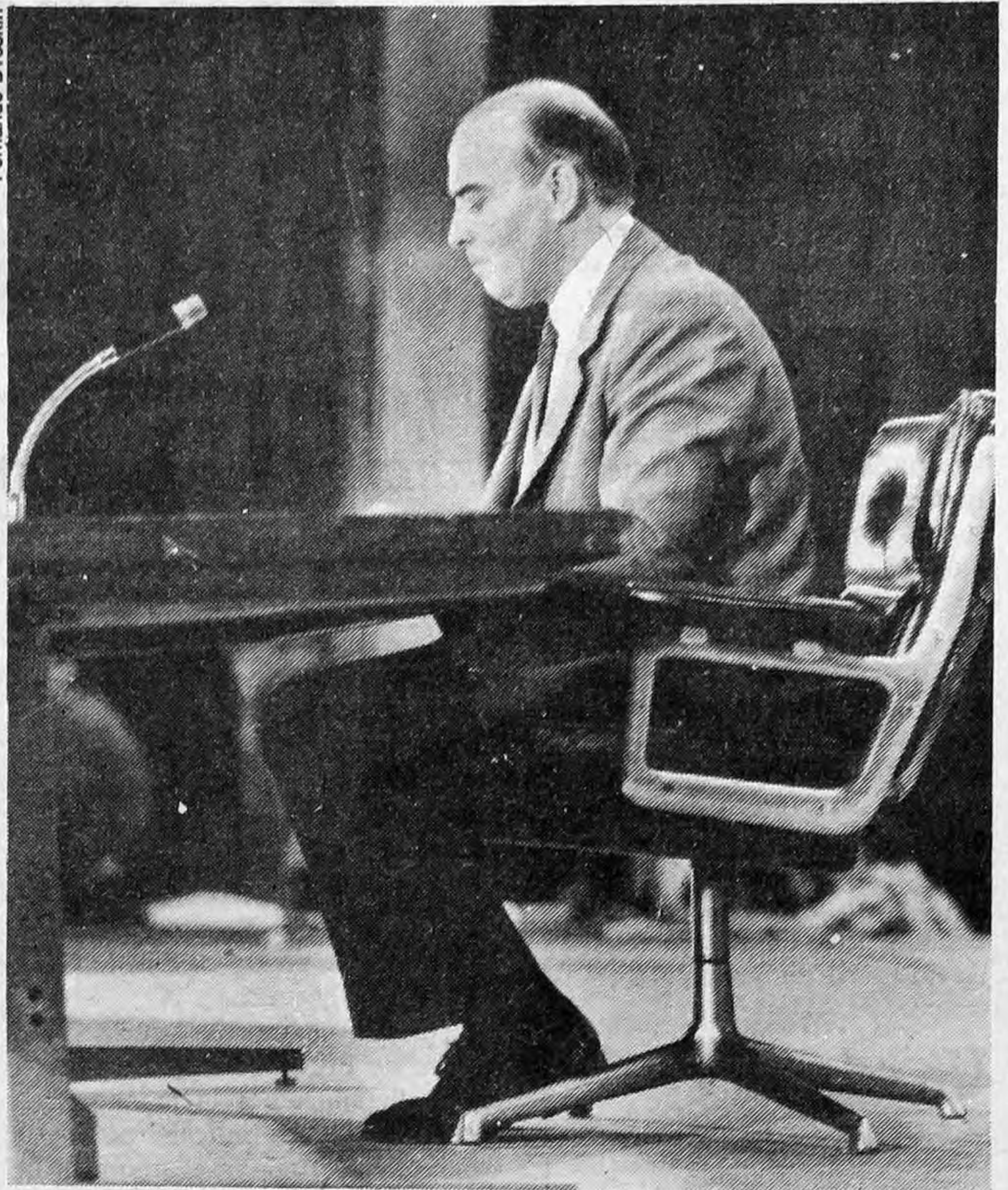
Spazio TR	8750
Duna S	11.090
Duna SC	12.830
Duna Diesel	11.750
Regatta S	13.000
Regatta SC	14.690
Peugeot 505 Diesel	24.130
Peugeot 505 Base	20.894
Peugeot 505 Súper Confort	23.978
Peugeot 505 Familiar	26.792
Fiat Uno 3 Puertas	13.450
Peugeot 504	15.291
Peugeot 504 Full	16.650
Peugeot 504 Diesel Base	16.536
Peugeit 504 Diesel Full	18.690
Pick Up Naftera	14.790
Pick Up Diesel	17.720
RENAULT	
Renault 12 L	10.248
Renault 12 GTL	11.174
Renault 11 TS-FULL	16.079
Renault 18 GTS Full	17.536
Renault 18 GXC	21.336
Renault 18 Diesel	21.389
Renault 21 Techo-Full	28.248
Renault Nevada	29.555
Renault Fuego Max	27.588
Trafic 310 Naftera	18.392
Trafic T 313 Diesel	23.079
AUTOLATINA	
Gacel GL	14.700
Gacel GS Full	16.125
Gacel 1.8 Full	18.000
Senda Nafta	12.324
Senda Diesel	14.880
Carat CD 2 lit Full	22.700
Carat GS Standard	18.400
Camioneta: Saverio Naftera (Brasil)	11.970
Saverio Gasolera	14.000
Sierra GL	18.536
Sierra Ghia	24.982
Sierra XR4	28.171
Escort GL	18.756
Escort Ghia	20.148
Escort Ghia 1.8	22.100
Escort (Importado) XR 3	24.076
Escort (Importado) Cabriolet	30.096
Falcon GL	16.324
Falcon Ghia	20.858
F-100 Naftera	19.817
F-100 Diesel	25.314
Ranchera	16.105

Fuente: Cámara del Comercio Automotor

PREMIO A GRANDES CONSUMIDORES

Tarifazo a domicilio

Los usuarios particulares cargarán el fardo del ajuste mientras las rebajas a empresas en el próximo trimestre serán para las que hicieron buena letra con precios e impuestos.


Fernando Dvoskin

Ministro de Economía Domingo Cavallo.
Para todos igual habrá descuentos por enchufarse en enero-noviembre.

Los inminentes anuncios de aumentos tarifarios que ascenderían hasta 45 por ciento tendrán como contrapartida rebajas —en magnitudes variables— para los grandes consumidores de servicios públicos. Los mediterráneos asignan a esta dádiva una función disciplinaria, aunque por escaso tiempo: sólo accederán a ella las empresas (pocas hasta el momento) que demuestren buena letra en materia de precios y estén al día con sus pagos impositivos. Desde julio, sin embargo, la idea es que los beneficios no discriminen entre los "buenos" y los morosos o remarcadores a destajo.

Esta forma de generosidad estatal será compensada —tal como ocurrió en las postrimerías de la gestión de Erman González— con incrementos en los consumos domiciliarios, so pena de que las cuentas de las empresas públicas no cierran y deban, por ello, reclamar el auxilio del Tesoro que la ley de convertibilidad prohíbe

El criterio de erradicar el subsidio que protegía a las facturas más livianas y alentar la actividad productiva abaratándole los insumos sigue gozando de perfecta salud. Pero el último tarifazo veraniego que encareció casi un 50 por ciento los consumos más modestos de luz y un 70 los del gas eximiría hoy —salvo en Obras Sanitarias— de la obligación de disponer subas muy altas.

Para el rubro eléctrico existe en danza una alternativa casi salomónica: todos los usuarios, sin discriminación, podrían disponer de electricidad un 30 por ciento más barata entre enero y noviembre, aquellos meses en que la situación del parque térmico permite atender toda la demanda sin inconvenientes.

Las otras ventajas de la nueva estructura tarifaria pergeñada están reservadas sólo para los grandes consumidores de la categoría cuatro: Acindar, Shell, Firestone, Loma Negra, Minetti, Sufacid, Somisa o Molinos Río de la Plata encabezan las nóminas de clientes de SEGBA y Agua y Energía, cuyos cuadros se van a unificar (encareciendo, por consiguiente, los valores de esta última estatal).

Según el bosquejo oficial, ellos tendrán la chance de reducir entre un 5 y un 10 por ciento el monto de sus facturas en la medida que utilicen más del 70 por ciento de la potencia que tienen contratada. Claro que como esto depende, entre otras cuestiones, de las características de los sistemas de producción, no todos podrán arañar esta ventaja. Propulsora Siderúrgica —segundo cliente en dimensión de SEGBA— ya explicó sus bemoles y dijo que esa zanahoria no iba a su gusto.

Otra opción para los grandes será la de suscribir contratos por diez meses obligándose a utilizar menos energía en aquellos períodos de crisis que amenazan al sistema con un colapso. Durante ese período, y por el solo hecho del pacto, los empresarios pagarán la mitad de su cargo fijo (un importe que les da derecho a una determinada cantidad de consumo). A esto se le adicionará otro descuento (en ningún caso mayor del 10 por ciento) por la merma real que hagan en su demanda y que se consumaría, a elección, en lapsos de dos, siete o treinta días.

La suma de todas estas bonificaciones arrojará sobre los bolsillos industriales un bálsamo de dimensión diferente según cada situación particular y deja sin sustento matemático sólido la gacetilla con la que la Subsecretaría de Planificación se apuró a prometer un único descuento de 20 puntos para los clientes de más envergadura.

Desde el 1° de abril y hasta que comience julio, todo este menú será sólo factible para quienes hayan adscripto al régimen de premios y castigos administrado por la Subsecretaría de Industria y Comercio. Después el juego piensa abrirse a todas para propiciar —a entender de los mediterráneos— el sostén del último programa: la resurrección de la industria.

RECAUDACION VIENTO EN POPA

Si hace falta, habrá más Bónex

Con un resultado de recaudación en las tres primeras semanas del mes que estuvo apenas un 4,9 por ciento por debajo de la pauta, el entorno del ministro Cavallo prácticamente festejó un triunfo por anticipado. La distensión de los funcionarios más cercanos al ministro fue mayor cuando la DGI les comunicó que ayer recaudó 800 mil millones de australes más, que se sumarón a los casi 6,6 billones obtenidos hasta el día 22. Hasta quienes no pertenecen al entorno de Cavallo reconocen que "la cosa viene bien". Todos confían que en los próximos meses la mejor carta a jugar en caso de déficit o superávit insuficiente será la colocación en el mercado de máx Bónex '89. Hacienda todavía tiene autorización para emitir esos títulos hasta 800 millones de dólares a valor nominal.

La apuesta del ministro consiste en ofrecer como alternativa más rentable de inversión los títulos que nacieron para eliminar el déficit cuasifiscal canjeando compulsivamente los depósitos a plazo fijo. "La idea es buena", confían hasta quienes no mantienen la mejor de las relaciones con el titular de la cartera.

Las únicas señales de alarma para el entorno ministerial las encendería la necesidad de aumentar los salarios del sector público o financiar a las provincias, dos opciones que están completamente alejadas del pensamiento de Cavallo.

Las cuentas de la Tesorería cerrarán en marzo con un déficit de 1080 millones de australes de acuerdo con lo previsto, en tanto que se espera un equilibrio para abril y un superávit de 240 millones de dólares para mayo. Ese superávit es el necesario para cubrir los vencimientos de, fundamentalmente, deuda externa. En caso de no alcanzarse ese resultado, la alternativa de hierro sería la colocación de las nuevas láminas de Bónex, que el Tesoro entregaría al Central, a cambio de los australes necesarios para cubrir sus demandas insatisfechas.

Los informantes indicaron que el ministro espera una mejora de la recaudación en abril, lo que se lograría por una mayor percepción, y un menor deterioro de lo obtenido por la inflación. "Si no hay inflación, hay mejora de recaudación en términos reales", indican los funcionarios. Lo cierto es que Cavallo piensa que lo realmente necesario para un perfecto cierre de las cuentas es una baja de precios. "El ministro está un poco menos alegre que su entorno", confió un funcionario a **Página/12**, que agregó que "Cavallo revisa todo el tiempo las variables".

Cierran grifo a provincias

"Cavallo ya les hizo devolver todos los anticipos a las provincias que los pidieron a principios del mes y la política de acá para adelante es manejar con cuentagotas esos fondos", reveló a *Página/12* una calificada fuente del equipo económico. El funcionario indicó que "el ministro les dio a las provincias un mensaje muy claro: deben arreglarse con la coparticipación y la recaudación propia, y deben hacer todos los ajustes necesarios". El "apretón" tiene un origen claro. El ministro no puede arriesgar el éxito de su plan de libre convertibilidad con emisión de australes para auxiliar a gobernadores que no ajustan sus cajas.

El Ministerio de Economía descontó de las partidas de coparticipación todos los fondos que anticipó a La Rioja, Tucumán, Jujuy, Salta y Catamarca. De acuerdo con un decreto firmado por Erman González, no pueden superar el tres por ciento de lo que corresponde por coparticipación.

La necesidad de obtener superávit fiscal sin emitir, impuesta por la libre convertibilidad del austral, ha hecho que el ministro tome una muy fuerte postura ante los posibles "agujeros", por lo que se le pueden escapar los recursos genuinos.

Los estados del interior tendrán como alternativa sugerida desde el Palacio de Hacienda la privatización de activos. En ese terreno "los gobernadores tienen mucho para hacer", dicen los hombres más próximos al ministro.

Los gobernadores tampoco tendrán más remedio que mantener una política salarial idéntica a la de la Nación con sus agentes públicos: aumentos hasta marzo y congelamiento hasta fin de año.

Con en el resto de las cuentas públicas, toda la responsbilidad recae sobre las espaldas del subsecretario de Ingresos, Carlos Tacchi. Es con el aumento de la recaudación de coparticipados, que la Nación espera cubrir las demandas del interior. Los ingresos tributarios de abril deberían llegar, por lo menos, a 11,3 billones de australes. Los funcionarios confían en que "es perfectamente posible", pero no dejan de reconocer que "el próximo mes se juega la suerte del plan".

OSPLAD en coma uno

Los docentes nacionales enrolados en el SUTEN —entidad de base de CTERA— se concentrarán mañana, a las 12, frente a la sede de la Obra Social para la Actividad Docente (OSPLAD) "porque ante la falta de fondos provocada por la liquidación del 70 por ciento de nuestro salario en negro, en un mes se cortarán todos los servicios". En Tacuarí 345, los profesores secundarios entregarán un petitorio dirigido al delegado normalizador doctor Freixas Muñiz advirtiendo que "tampoco seremos cómplices de las setecientas cesantías que se pretenden instrumentar". En corrillos gremiales se comentaba ayer que el actual titular de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica, Raúl Araujo sería designado al frente de OSPLAD.

Una de cal y otra de arena

El gobernador Antonio Cafiero inició su primer programa del año por Radio Provincia saltando del halago a la crítica hacia el gobierno nacional. Por un lado, alabó el nuevo plan económico, calificándolo como un "programa revolucionario que no tiene precedentes en América latina ni en todo el mundo de posguerra". Por el otro, fustigó duramente la decisión del Ejecutivo de otorgar a su provincia sólo el 22 por ciento del impuesto destinado a pagar los salarios docentes "cuando en el ámbito bonaerense se encuentra el 35 por ciento de los maestros del país".

Contra el "insulto"

Bajo el título "El insulto", treinta y nueve escritores mendocinos se explayaron y repudiaron el indulto concedido por el presidente Carlos Menem a los ex comandantes militares y al ex jefe montonero Mario Firmenich. El libro, presentado anteanoche —en la ciudad de Mendoza— en un acto en el cual el jefe de Estado fue el principal blanco de las críticas, incluye los testimonios del ex ministro de Justicia Ernesto Corvalán Nanclares, del novelista Juan Draghi Lucero y del ex candidato Angel Bustelo.

El peronismo quiere sacar la ley Cavallo al galope

El oficialismo intentará acelerar hoy el trámite para sancionar el proyecto sobre la convertibilidad del austral.

El bloque de diputados justicialistas intentará convertir hoy en ley en la Cámara baja el proyecto de convertibilidad enviado al Parlamento por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, que cuenta con media sanción del Senado y constituye la base del programa de estabilización monetaria encarado por el cuarto titular de Economía, desde que asumió la presidencia de la Nación Carlos Menem.

El oficialismo intentará que la Comisión de Presupuesto y Finanzas emita dictamen por la mañana, a efectos de que los radicales no puedan negar quórum con el argumento de que la iniciativa no siguió el trámite parlamentario correspondiente. Todo parecía indicar que los radicales bajarán al recinto a manifestar sus críticas al proyecto que recibirá los más duros cuestionamientos desde los Ocho y otros legisladores ubicados desde el centro a la izquierda.

Cavallo visitó ayer el bloque de diputados oficialistas para unificar posiciones y recibió una sugerencia de Jorge Matzkin y Oscar Lamberto, quienes le plantearon adoptar medidas para que los recursos provenientes de los depósitos en dólares se desvíen hacia el sistema productivo a efectos de producir la reactivación.

El pampeano Matzkin estimó que los "argendólares" (depósitos de particulares en billetes norteamericanos) ascienden a unos 3 mil millones de dólares, los que podrían ser aplicados a la reactivación si el Banco Central los dirigiera hacia actividades productivas, en lugar de permitir que salgan al exterior o vayan a parar al Bónex. Los bancos toman los depósitos en dólares con tasas anuales que oscilan entre 6 y 8 por ciento, en tanto pueden colocarlos en Bónex con una rentabilidad del 22 o 23 por ciento en el mismo período. En rigor, el hecho de que hayan sido cursados al exterior o que hayan sido derivados a los mencionados títulos externos es sólo una suposición, ya que el Banco Central no cuenta con mecanismos capaces de detectar su ubicación real.

Previamente, los diputados justicialistas habían escuchado las explicaciones del presidente del Banco Central, Roque Fernández, quien aclaró cuestiones técnicas del proyecto de convertibilidad del austral.

Paralelamente, los liberales mantuvieron una prolongada reunión de bloque en la que plantearon las disidencias que algunos legisladores tienen con algunos artículos del proyecto de ley. Finalmente el diputado Alvaro Alsogaray informó a **Página/12** que las principales críticas se centraban en que las reservas del Banco Central no pueden ser convertidas en títulos como los Bónex porque ello promueve la emisión y señaló que si se establece la estabilidad monetaria no es necesario prohibir los sistemas indexatorios.

Alsogaray informó que la Unión del Centro Democrático planteará sus diferencias en la reunión de la Comisión de Presupuesto y Hacienda que se llevará a cabo hoy por la mañana. Si esas sugerencias son aceptadas, el bloque liberal votaría favorablemente. Pero ello es improbable porque si se introducen modificaciones, el proyecto deberá volver al Senado para su revisión y el ministro Cavallo espera contar con la ley antes del 1° de abril para que puedan aplicarse a partir de entonces los desagios en los contratos con cláusulas de ajuste. Lo más probable es que los diputados ucedeístas voten favorablemente "en general" y formulen sus reparos durante el tratamiento "en particular", es decir, artículo por artículo.

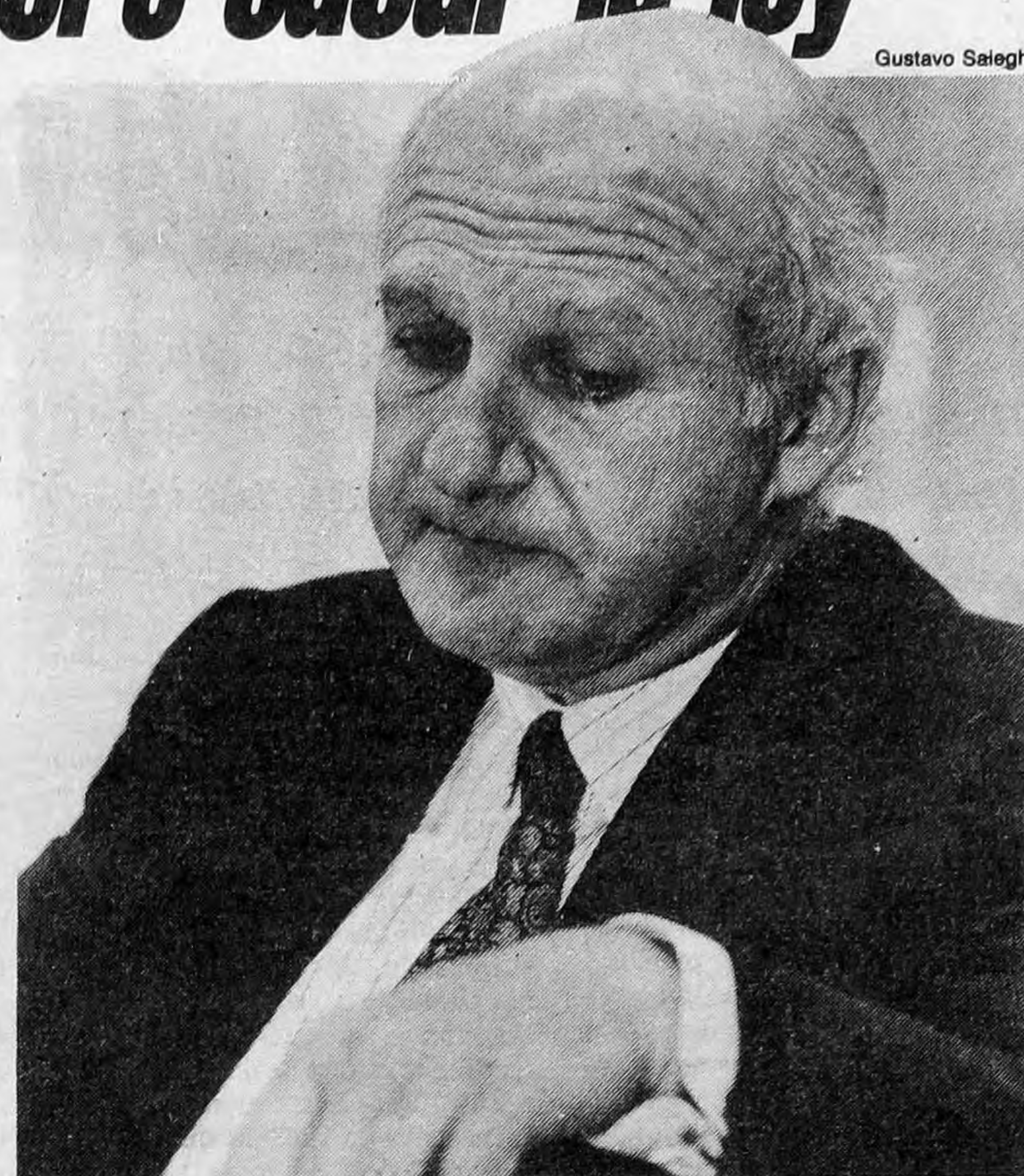
—*Pero la filosofía liberal...* —intentó preguntar un cronista.

—Vea, la filosofía liberal muchos la declaman y pocos la practican —interrumpió Alsogaray viéndose venir el cuestionamiento.

—*Esto de anclar el dólar no es muy liberal que digamos* —insistió el cronista.

—Mire, la filosofía liberal no dice nada de esto. Y en cambio, el proyecto indica que el Gobierno se compromete a no emitir sin respaldo, que es lo que venimos predicando desde siempre.

No hizo falta que Alsogaray agregara nada. En la discusión interna había sido uno de los defensores del proyecto, pese a que se quejó de que "no me consultaron y aunque yo entiendo que si se consulta demasiado la ley no sale, es preciso darse cuenta de que hay personas y personas para consultar, y teniéndome cerca a mí, debieron consultarme".



Gustavo Saiegh

Matzkin propuso cambios para derivar créditos a la producción.
Cavallo insiste en que el proyecto sea aprobado como está.

AUMENTO PARA MILITARES

Sup-Erman va por el repechaje

"Las Fuerzas Armadas tuvieron una recomposición que significó incorporar las sumas fijas a los básicos, pero no representó el incremento equivalente que se otorgó al resto de la administración pública", dijo el ministro de Defensa, Erman González, apenas bajó del avión que lo trajo de regreso de su breve viaje a Italia. La aclaración del responsable de la cartera militar se relaciona con el congelamiento salarial para el sector público que anunció el ministro de Economía, Domingo Cavallo, a partir del 1° de abril. Sin embargo, fuentes castrenses indicaron a *Página/12* que ya está arreglado un aumento salarial para el sector —que se daría a conocer en el curso de esta corta semana— que va del 18 al 35 por ciento, el porcentual mayor para el rango de general y el piso para los cabos.

La intención oficial es ubicar a los generales —y sus equivalentes en las otras fuerzas— en un salario de bolsillo de 18 millones de australes. En Ejército se cobró ayer el salario de marzo, más la segunda cuota de la mejora de febrero, pero según González queda todavía pendiente el aumento para este mes, que se cobraría por planilla suplementaria. La mejora salarial de febrero tuvo aumentos más importantes para las categorías menores, mientras que ahora lo que se busca es invertir las proporciones.

—¿Considera que antes del congelamiento debería haber una suba de los salarios?, le preguntaron a Erman González.

—Es lo que vamos a conversar nuevamente con Economía y con el gabinete —respondió.

La posición de Defensa es que como los agentes públicos recibieron mejoras que llegan hasta el 47 por ciento, una cifra parecida debería ser la que se otorgue a las Fuerzas Armadas. Voceros castrenses insisten en que la mejora de febrero fue distinta a la que se publicitó, porque si bien en las grillas oficiales aparecieron aumentos de hasta el 45 por ciento, en el bolsillo la realidad fue otra. La explicación es que los sueldos de planilla aumentaron formalmente ese porcentaje porque se trató de la oficialización de sumas en negro que ya se cobraban.

En cuanto a su viaje, Erman González expresó que a los inversores italianos les presentará un plan informativo sobre la posibilidad de que participen en el programa de privatizaciones de empresas de Defensa.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

"Yo no vine aquí a perder"

Domingo Cavallo



Se vienen las vacas gordas.

El plan tiene posibilidades de éxito en el mediano y largo plazo, pero tiene **garantizado** el éxito en el corto plazo. La Argentina vivirá entonces, por lo menos, un semestre de reactivación: mayor producción y mayor consumo. Los más beneficiados serán los sectores medios: una mezcla de 1979 y 1986.

Cavallo Presidente.



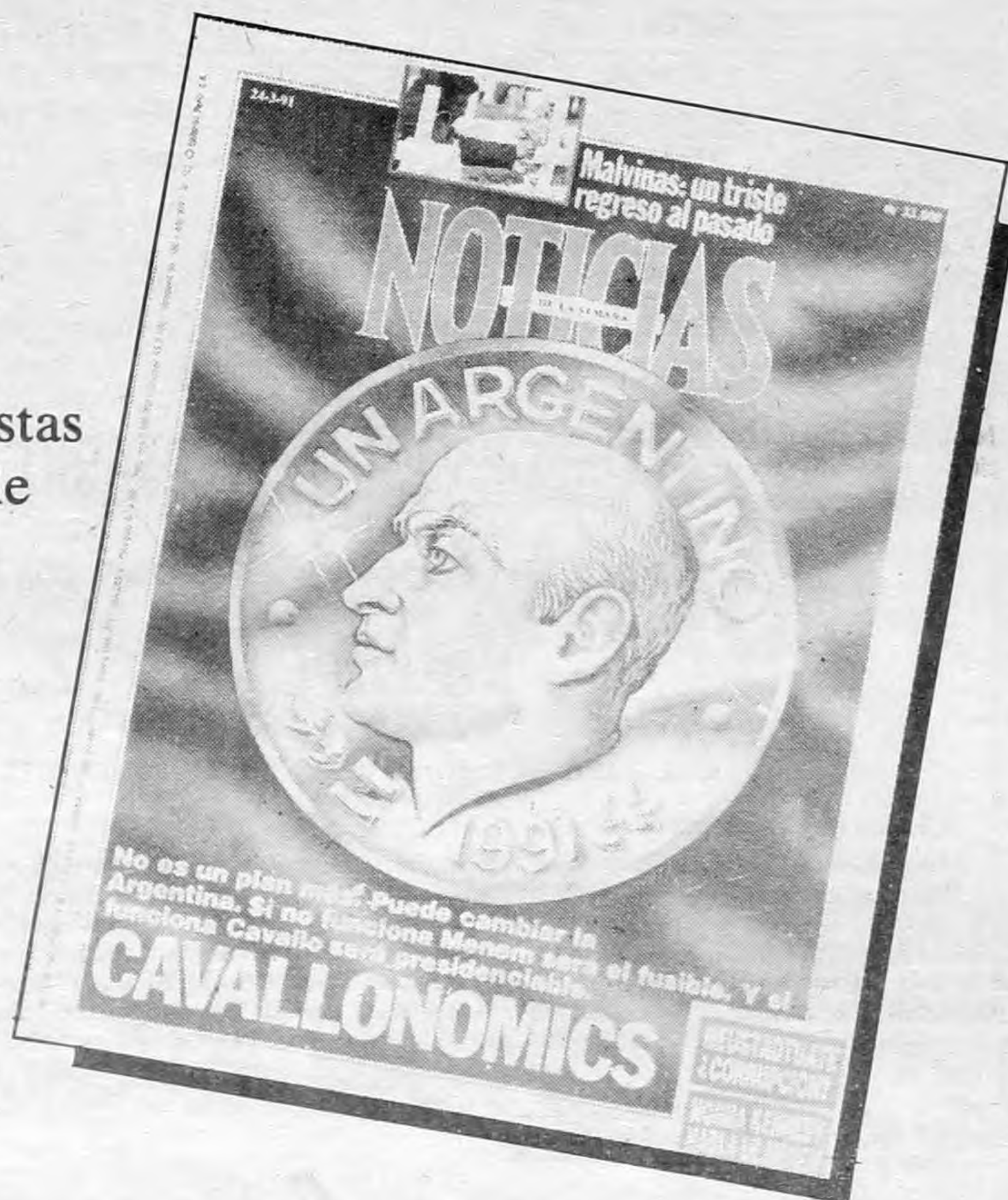
Konrad Adenauer y Salinas de Gotari fueron economistas que mejoraron a sus países y terminaron siendo primeros mandatarios y muy populares. Más allá de que Cavallo haga esfuerzos excesivos en aclarar (lo que termina reafirmando lo contrario) que Menem es el verdadero padre de la idea, todo el mundo sabe que si le sale bien será el más popular de los argentinos y si sale mal arrastra a Menem. Cavallo ya era antes del plan el mejor candidato de Menem para enfrentar a Angeloz en Córdoba...

La Argentina en tiempos de la convertibilidad.

Fueron los 40 años más prósperos del país. Las propiedades se vendían con créditos a 15 años, con cuotas fijas, claro. Nadie guardaba el oro (patrón convertible equivalente al dólar de hoy) "bajo el colchón": con 10 pesos en 1920 se podían comprar los mismos productos en 1930. Félix Luna escribe con la misma coloquialidad que en "Soy Roca" una pintura de la economía de una época casi de ensueño, como si fuera "volver al futuro".

16 páginas sobre el plan que cambiará al país.

Escriben Eduardo Curia, Roque Fernández, Enrique Folcini, Aldo Ferrer, Martín Redrado, y siete economistas más. Más un cuento de Marcos Aguinis: 1995 Menem le pasa la banda a Cavallo.
Ya está en los quioscos.



Revista

NOTICIAS

EDITORIAL PERFIL

Mano única a la Feliz

El último gran golpe de calor que atormentó a Buenos Aires habrá terminado de decidir a muchos y —se anunció en Mar del Plata— el panorama hotelero en la Ciudad Feliz parece halagador. "El 70 por ciento de las plazas están reservadas", dicen, de lo más contentos. De acuerdo con las estimaciones, se calcula que por lo menos 150.000 personas tratarán de olvidar, en playas marplatenses, incertidumbres económicas y las malas noticias que intentan abarcarlo todo. Para los hoteles dos estrellas, alrededor de 300 mil australes, y la habitación doble en un tres estrellas sube, según la calidad, hasta los 800 mil australes.

Acupuntura para médicos

Todos los martes entre las 20 y las 22 el profesor Wuang Yu imparte clases para médicos interesados en las técnicas terapéuticas de la acupuntura china. Los cursos son de dos niveles: uno de carácter general, para todos aquellos profesionales que quieran conocer los principios básicos de la curación por agujas, y otro para aquellos médicos que ya practican la acupuntura y quieren perfeccionar su sistema. Para mayor información llamar al teléfono 862-6657, o dirigirse a Rivadavia 3133, planta baja "B".

CASO

CUANDO TODO

Si el propio juez José Luis Ventimiglia, a cargo de la investigación por la muerte de María Soledad, reprochó a la defensa de Guillermo Luque por las demoras que sufre la causa, una denuncia presentada ayer por un diputado opositor a los Saadi contra el Poder Judicial de la provincia y la policía por encubrimiento podría empantanar el caso. El magistrado habría amenazado con presentar su renuncia y los cuatro detenidos del domingo, hasta ahora, no terminan de aportar pruebas decisivas.

(Por Alberto López, desde Catamarca) **Como si la causa por la muerte de María Soledad Morales no estuviera lo suficientemente empantanada, una nueva complicación se sumó ayer para el juez José Luis Ventimiglia luego de una denuncia presentada por el abogado Eduardo Bonino Méndez, apoderado del diputado provincial por el partido Movilización, Juan Da Pra, contra el juez Luis Gandini, el ex juez Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro, las fiscales de instrucción y miembros del Poder Judicial y de las fuerzas policiales de Catamarca por "falsedad ideológica, falsificación de instrumento público y encubrimiento" en las actuaciones seguidas contra Luis Díaz Martínez por tenencia de armas de guerra e intento de robo de un camión de caudales.**

La detención de cuatro personas —un enfermero de una clínica privada, una prostituta, su novio y otro individuo— anunciada en la tarde del domingo sólo sirvió para comprobar que descubrir qué pasó en la madrugada del 8 de setiembre va a ser una tarea titánica para el equipo que encabeza Ventimiglia, porque el "cuarto hombre", quien habría facilitado un casete virgen para filmar la violación y muerte de la menor, apareció golpeado. Según él, "intentaron asaltarme", pero no le sacaron nada y no había hecho la denuncia correspondiente. En un escueto comunicado de prensa firmado por el magistrado en el que se confirma el resultado de la autopsia, tal como días atrás lo había señalado este diario, Ventimiglia consigna que la definición de la situación procesal de Guillermo Luque "se ha visto demorada a consecuencia de medidas solicitadas por la propia defensa" del acusado, como la ampliación de la indagatoria, la recusación, a lo que se agrega la denuncia presentada al mediodía por Bonino Méndez.

El documento emitido por el juez parece un intento de "parar la pelota" en medio de un clima que exige prontas definiciones sobre el caso. "Si esto se empantana me voy a ver obligado a renunciar", habría amenazado el magistrado ante la sospecha de que algunos testigos misteriosamente desaparecían o no habían visto nada y las pruebas contundentes se diluían oportunamente. Pero al sumar a este cuadro la denuncia contra miembros del Poder Judicial, su escrito refleja la absoluta soledad con la que el juez se maneja en estos días. Ventimiglia está trabado para resolver sobre la conducta presuntamente dolosa de esos funcionarios porque la fiscal, que es la encargada de ingresar y caratular el nuevo expediente, aparece fuertemente involucrada en la presentación. Ante este panorama sólo se vislumbran dos caminos: o se hace cargo algún fiscal del fuero civil o el gobierno central se hace eco del pedido que jueves a jueves hace la comunidad en las Marchas del Silencio y dicta la intervención.

Un mes atrás **Página/12** había adelantado cuál era la situación de Luis Díaz Martínez. El caso arrancó en enero de 1988 cuando una patrulla policial interceptó a una persona que estaba apostada al borde de una ruta en la localidad de Valle Viejo. El hombre había sacado un cartel de un taller mecánico y lo había puesto en medio del camino para interrumpir el tránsito. A los policías les respondió que esperaba a Díaz Martínez que, junto a otras personas, pensaba alzarse con el dinero que llevaba un camión de caudales de la provincia que pasaría por allí en unos minutos. Los uniformados detuvieron al individuo y esperaron al resto de la banda, que cayó al rato. Todos fueron trasladados a la comisaría y se les secuestraron armas de guerra, aerosoles con gas paralizante y máscaras protectoras.

Pero Díaz Martínez —hermano de un ministro de la Corte de Justicia catamarqueña, Rafael Mardoneo, y del ex secretario de Interior de la Nación y brazo derecho del titular de la cartera, Julio Mera Figueroa, Jorge— demostró el poder de su influencia: no sólo que jamás se tomó una declaración indagatoria, sino que se le devolvió todo el material incautado. Además, en el expediente que luego armó el juez Luis Gandini y clausuró definitivamente con un sobreseimiento Jorge Córdoba Ruiz de Huidobro, se demostró posteriormente que faltan algunas fojas y otras fueron agregadas. La denuncia presentada por Bonino Méndez involucra al ex jefe de la policía, Ferreyra, y a los oficiales Miranda, Salcedo, a los jueces Gandini, Ruiz de Huidobro, a las fiscales Inés Cerezo de Blamey y Leticia Llopis, a la

Ríndete Ferreyra

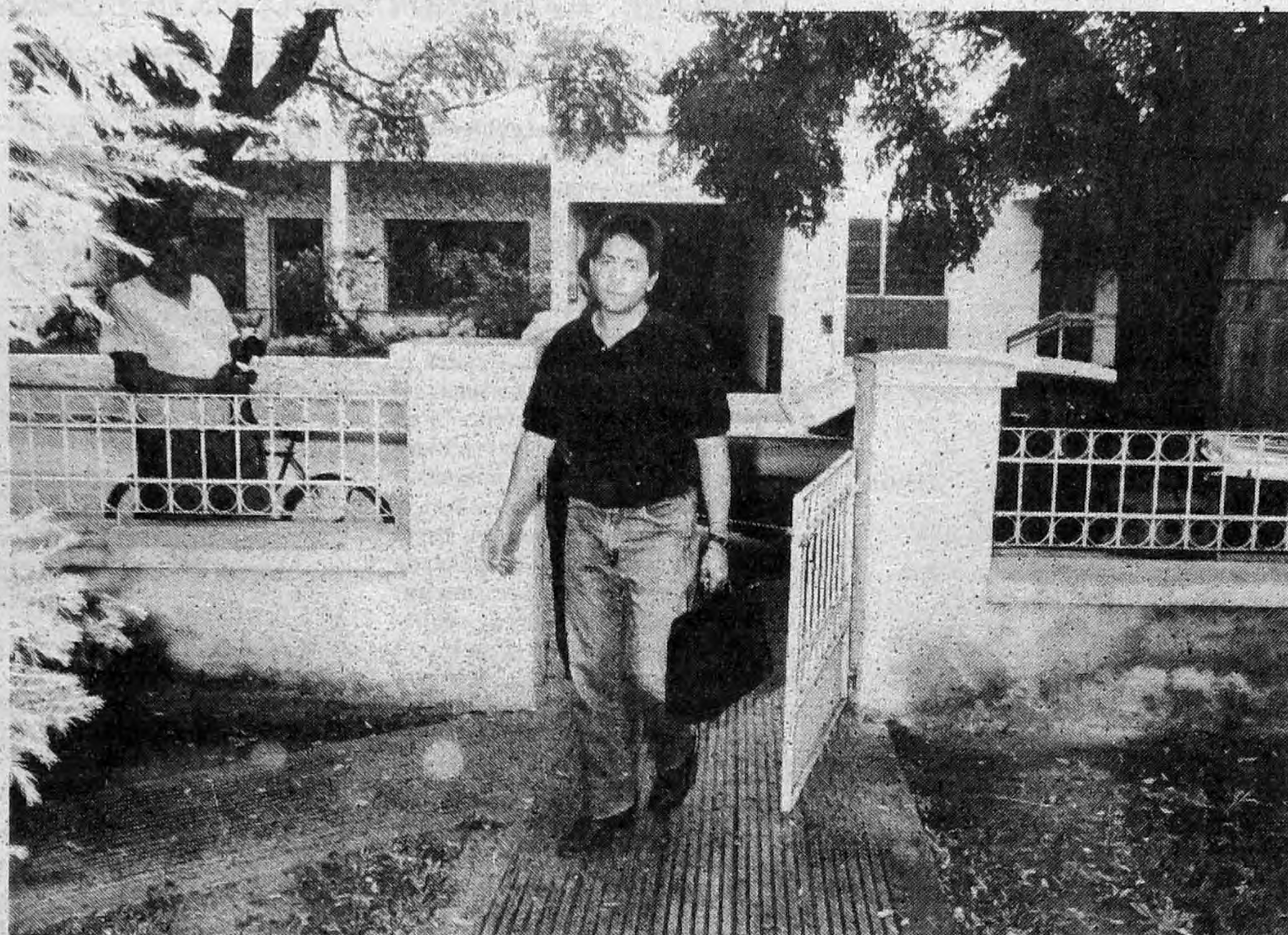
(Por A.L., desde Catamarca) Miguel Angel Ferreyra ingresó a la policía de Catamarca en 1972. Venía de la Federal, pero su título más importante es el de licenciado en Historia. Desde ese momento jamás dejó de prestar servicios en la institución —policial—, aun en el período de la dictadura militar. Es uno de los leales a los Saadi y a la vez es socio de Angel Luque en un local de ropa deportiva en la capital provincial. Creó un sistema de poder dentro de la fuerza basado en un estricto verticalismo, a tal punto de que muchas de las decisiones de su sucesor, el abogado Miguel Angel Dahbar, le son consultadas previamente. Hace más de cincuenta días que está detenido en una sede policial acusado de "encubrimiento, ocultamiento de pruebas y falsedad ideológica" en la causa por la muerte de María Soledad Morales. Pidio especialmente que no lo alojaron en el Instituto de Rehabilitación Julio Herrera, la cárcel local: durante mucho tiempo fue su director. Cuando asumió la subjefatura de la fuerza, en 1983, comenzó un trabajo minucioso de desmantelamiento del área científica de la policía, con traslados al interior de la provincia o cargos en dependencias que nada tienen que ver con la preparación de cada uno. Fue separado de su cargo en medio de protestas públicas luego de las primeras Marchas del Silencio. Hoy la Cámara de Apelaciones deberá tratar su situación. El ya dijo que la responsabilidad en el lavado del cuerpo de María Soledad es del forense, Hugo Giménez.

MARIA SOLEDAD

PARECIA CLARO

Corte y a miembros de la delegación local de la Policía Federal.

El juez no tuvo descanso ayer durante lo que debía ser la siesta catamarqueña. Desde las tres de la tarde se comenzó a tomar declaraciones a tres testigos. Primero entró el hombre del presunto videocasete, luego, dos horas más tarde, lo hizo el enfermero y poco después la prostituta. No trascendieron al cierre de esta nota sus nombres ni cuáles habían sido sus testimonios, pero sí se supo que estas tres personas estaban nombradas en la cinta magnetofónica en la que el ex agente de la SIDE Juan José Velazco contaba cómo había llegado a sus oídos el relato de lo que pasó el día de la muerte de María Soledad. Tanto Darritchon como Alfredo Lomuto y Lila Zafe, los representantes de las partes, se paseaban por el caminito que conduce a la puerta del juzgado intranquilos y sin el ambiente casi festivo que habían desplegado el viernes, luego de la forzada reconciliación de Zafe y Darritchon. Las caras largas y los ceños fruncidos de todos presagiaban un clima pesado en el interior del edificio. Para las últimas horas de ayer estaba prevista la presencia de Guillermo Luque ante el juez para realizar la ampliación de la indagatoria solicitada por sus defensores.



Alfredo Kersman, secretario del juez José Luis Ventimiglia.
El magistrado reprochó ayer las demoras provocadas por la defensa de Luque.

Las explicaciones de Ventimiglia

(Por A. L., desde Catamarca)

El comunicado emitido por Ventimiglia no hace más que dejar sentado sobre un papel lo que ya había trascendido sobre las causas de la muerte de María Soledad: una sobredosis letal de clorhidrato de cocaína suministrada en forma masiva. Se descarta que la presencia de la droga se deba a una contaminación externa, por lo que la posibilidad más certera es que la ingestión haya sido en vida. Los golpes cráneofaciales, en cambio, fueron post mortem y producidos por un objeto romo (sin aristas) y pesado. La intención fue desfigurar el cadáver con el propósito de dificultar su identificación. Ante las sospechas de que hubo un intento de ocultar pruebas sobre el o los autores del crimen y en vista de los testimonios y rectificaciones que plagan la causa y de la denuncia presentada por Bonino Méndez (ver nota central), este es un argumento de peso que justifica plenamente la dilación en resolver la situación procesal de Luque.

El primer procesado por "ocultamiento de pruebas" fue el ex jefe policial Miguel Angel Ferreyra (ver aparte) quien también está involucrado en el caso Díaz Martínez por un delito similar en beneficio de alguien relacionado con el poder político. Pero también se mencionó en el escrito de Ventimiglia que algunas medidas solicitadas por la defensa del acusado por el crimen de la menor impiden una resolución. El viernes, a última hora, Luis Darritchon presentó una recusación al juez por "prejuzgamiento" que no estaba avalada por el otro abogado, Alfredo Lomuto, aunque se dice que, por ahora está "en suspenso". La ampliación de la indagatoria al joven obedece a que su primer testimonio fue tomado antes de conocerse el informe de los médicos forenses sobre la tercera necropsia del cuerpo de María Soledad. "Se lo indagó por el crimen, pero ahora trascendió que la carátula de la causa sería homicidio simple con suministro de drogas, y sobre eso no se lo interrogó antes", explicó Darritchon a **Página/12**. Para Lomuto esta recusación es una medida "impolítica" en este momento. Las diferencias de criterio entre los representantes de Luque no son nuevas, pero llevaron en las últimas horas a definir otra estrategia: Darritchon se encargará de llevar la iniciativa y de hablar con la prensa. La intención es darle un cariz más agresivo a la defensa, en consonancia con el criterio sustentado por el diputado nacional Angel Luque, padre del detenido. Lomuto confió a este medio que "no tengo inconveniente en estar a la cabeza o a la cola, pero pensamos la cosa de manera diferente: yo creo que hay que defender a un culpable, porque así lo tratan a Guillermo. Darritchon cree que hay que defenderlo".

Crotoxina por mal camino

"No todos los tumores cancerosos muestran la misma respuesta a la crotoxina", es la conclusión más importante a la que llegó la comisión oficial para el estudio del tema, luego de un año de investigaciones, además de aclarar que los resultados beneficiosos logrados en ratas con un tumor altamente maligno de probable origen virósico, "no pueden ser directamente aplicados a los seres humanos". La comisión constituyó tres grupos de trabajo —Buenos Aires, La Plata y Rosario— y mientras los dos primeros determinaron que el compuesto no resulta efectivo para destruir los tumores analizados, el tercero logró resultados presuntamente positivos. Sin embargo, los investigadores destacaron que antes de utilizarse crotoxina en los seres humanos debe asegurarse la inocuidad de la droga en el hombre y resaltaron que "los resultados logrados justifican futuros estudios en la materia".

Puerto Madero en sesión

El Concejo Deliberante porteño tratará hoy, en sesión extraordinaria, el proyecto de ordenanza que propicia efectuar descuento a los gravámenes municipales por cobro incorrecto en 1990, y la "rezonificación" de Puerto Madero, entre otros temas. La cuestión de Puerto Madero, sobre la que ya tomó clara decisión el intendente Carlos Grosso, fue impulsada por quince concejales de diferentes bloques: cuatro del Partido Justicialista, nueve de la Unión del Centro Democrático y dos del Partido Social Demócrata.

Al cólera, lavandina

A las medidas preventivas ya tomadas en relación con el cólera —los hospitales de la provincia de Buenos Aires declararon el alerta amarillo—, el Ministerio de Salud Bonaerense le sumará la distribución de 160.000 litros de lavandina, con la intención de clorar los pozos de agua, que son masivos en el conurbano y que pueden llegar a funcionar como focos de contaminación.

Agua potable en el Tigre

Los vecinos se encargaron de excavar los pozos y conecciones y después taparon otra vez, mientras que Obras Sanitarias aportó las cañerías y la mano de obra especializada, y la obra pudo hacerse posible. Ayer, el interventor de OSN, Eduardo Cevallo, inauguró un servicio de agua potable que beneficia a unos dos mil habitantes del Partido de Tigre, en el Gran Buenos Aires.

Santo feriado: a relajarse

Semana Santa, paréntesis previo al vértigo definitivo será el jueves 29, día no laborable en todo el ámbito de la administración pública nacional y en la actividad bancaria, y optativo para la industria y el comercio. El viernes 30 será, en cambio, feriado nacional, es decir igual a cualquier domingo.

Por Atilio A. Borón

El filósofo y la guerra

Las reflexiones de Jürgen Habermas a propósito de la guerra del Golfo —y que **Página/12** publicara en su edición del 22 de febrero— plantean de modo paradigmático las contradicciones y ambigüedades de un amplio espectro político-ideológico de Occidente. Su tesis, en síntesis, es la siguiente: no hay guerra justa, puesto que esta argumentación sólo tendría asidero en el cenagoso terreno de una metafísica teológica o política. Excluida esa posibilidad, las guerras pueden ser justificables o no, y la difícil tarea del filósofo consiste en decidir qué es lo que corresponde en cada caso. En éste en particular, el veredicto es terminante: la guerra del Golfo, nos dice, está justificada.

Habermas se equivoca. En primer lugar es inaceptable arrojar por la borda la cuestión de la guerra justa. Hay una larga tradición en la teoría política, que arranca con Tomás de Aquino y alcanza su esplendor en la obra del humanista, filósofo y jurista holandés Hugo Grocio —discípulo de Erasmo— que establece que una guerra es justa cuando responde a una agresión no provocada y busca exclusivamente el restablecimiento de la paz. La guerra de los pueblos que combatieron el nazismo, o la de los vietnamitas en contra del agresor francés primero, y norteamericano después, son sólo algunos de los ejemplos de las muchas guerras justas que hubo en la historia, y esto no tiene un gramo de metafísica.

Al prescindir de estos juicios éticos sobre la guerra y la paz, la vida y la muerte, Habermas se hunde en un relativismo irresponsable. Las grandes potencias pueden estar tranquilas: ya no habrá de faltarles quiénes transformen su fuerza en derecho.

Segundo: el formalismo al que es tan adicta la "ética discursiva" de Habermas, Apel y muchos otros permite escamotear en la nebulosa de sus abstracciones las abismales diferencias que separan a Abel de Caín. La violencia del segundo no es análoga a la que inútilmente empleara el primero para defenderse de su asesino. Fuera del universo nebuloso de ciertos sistemas filosóficos, la guerra es algo muy concreto y distinto para quien ataca y para quien se defiende. Las explosiones atómicas detonadas sobre Hiroshima y Nagasaki en 1945 —cuyo efecto intimidatorio se hubiera logrado exactamente igual si se arrojaban sobre un atolón desértico— significaron para Estados Unidos algo muy diferente que para los civiles japoneses que por desgracia habitaban esas ciudades. Pensar la guerra como si fuera una abstracción, disolviendo los juicios morales que distinguen al agresor y su víctima y olvidándose de sus consecuencias prácticas puede ser muy oportuno políticamente pero es lamentable como filosofía.

Tercero, una cuestión central en el tema de la guerra: la proporcionalidad de las represalias. La agresión de Hussein a Kuwait fue intolerable e injustificable, aun cuando las reivindicaciones territoriales irquíes pudieran ser válidas. Pero una causa potencialmente justa y valedera no transforma mágicamente métodos reprobables en conductas moralmente aceptables. La respuesta norteamericana, por la otra parte —aun encubierta bajo la desprestigiada hoja de parra de las Naciones Unidas— fue no menos criminal que la que inspirara el iluminado de Bagdad. El bombardeo a mansalva de objetivos civiles en Irak —atestiguado irrefutablemente por Ramsay Clark, ex fiscal general de Estados Unidos— repugna a la conciencia de nuestro tiempo. Repite, casi medio siglo después, el genocidio practicado con los japoneses en nombre de los valores más altos de Occidente. Pregunta: ¿Por qué no se prosiguió con el bloqueo militar y económico, que en poco tiempo más hubiera logrado lo mismo que se obtuvo cruentamente con la guerra?

A estas alturas el argumento de Habermas tropieza con dificultades insalvables: "Para decirlo por adelantado, considero justificada la intervención como tal", nos dice en uno de sus pasajes, pero sólo para agregar que "tengo serias dudas acerca de si la acción, tal y como discurre, pueda resistir un examen escrupuloso". Hubiera sido ridículo esperar del rubicundo general Schwartzkopf una predisposición muy marcada a explorar las facetas éticas de la guerra, pero fuimos muchos los que esperábamos que Habermas produjese un "examen escrupuloso" del caso. Fue por eso que su artículo fue reproducido en casi todo el mundo. Claro está que un análisis riguroso sólo es posible si se encara la cuestión en su lacerante concreción y no en su edulcorada abstracción. Como Habermas opta por la segunda línea, culmina con un auténtico bizantinismo: "Las víctimas causadas hasta hoy por la guerra, ¿están en relación justificable al mal que se deseaba evitar?". Estos males, recordémoslo, eran antes que nada la preservación de la existencia del Estado de Israel, la liberación de Kuwait, la destrucción de las armas atómicas, biológicas y químicas que se hallaban en poder de Hussein y, eventualmente, el derrocamiento del dictador iraquí. Ante su propia pregunta Habermas decepciona a sus lectores al decir que "no tengo respuesta concluyente a eso", agregando sin embargo, que "pueden darse males peores que la guerra". ¿Cuáles? Es más, ¿existen? No lo dice, pero uno puede sospechar que podría tratarse de los cuatro "males" que se deseaba evitar. Pero, ¿cuántos millones de vidas árabes serían necesarias para variar la tesitura del filósofo? Así planteada la pregunta pierde todo sentido.

Llegado a este punto Habermas queda éticamente y analíticamente desarmado, convertido —a pesar suyo— en un alambicado apologista de los nuevos gendarmes internacionales. Su repudio de Grocio y la tradición de la "guerra justa" lo deja inerme frente a los belicistas, cualquiera sea su signo. A partir de allí decidir qué partido tomar es un asunto de mera racionalidad instrumental, ajena a consideraciones axiológicas. La filosofía —al menos, esta que representa Habermas— revela así su propia miseria: cierra los ojos a la injusticia y a la maldad, a la vida y la muerte, y se convierte en "eternizadora de los dioses del ocaso" para decirlo con las bellas palabras del poeta. Degenera en una ideología al servicio del sheriff a escala planetaria. En esta empresa, Habermas llega a extremos que sólo con una infinita benevolencia podrían dejar de ser considerados como torpes legitimaciones del dominio imperial: sugiere que Estados Unidos y sus aliados podrían desempeñar un papel "neutral" como fuerza policial, aun cuando este arrebato altruista se escenifique —¡seguramente que por casualidad!— sobre el territorio que encierra las mayores reservas petrolíferas del mundo. La recomendación que formula a las potencias occidentales para que separen su función policial de la búsqueda de sus propios intereses suena tan angelical que es difícil pensar que un adulto encarnado en este mundo pueda concebir tamaña quimera. La expectativa de que una intervención de este tipo pueda ser "el primer paso hacia un orden mundial efectivo" es no sólo ilusoria sino incomprensible. En efecto, ¿qué quiere decir "efectivo"? ¿Que Estados Unidos y sus aliados impongan sin contrapeso su voluntad sobre el resto del planeta? En este caso podría hablarse de efectividad, pero se requiere mucho más que eso para poder hablar seriamente de un "orden mundial": éste supone consagrar el imperio efectivo de ciertas fórmulas de legitimación internacional —basadas en la justicia y la equidad— que trasciendan con mucho la supuesta "efectividad" de las intervenciones policíacas de las grandes potencias.

La filosofía de Habermas yace, también ella, sepultada en los escombros de Bagdad.

EE.UU. negocia una base permanente en el Golfo

Moscú presentó un plan de seis puntos para el nuevo equilibrio regional. Al mismo tiempo, las tropas estadounidenses en el sur de Irak se desplazaron ayer preventivamente hacia el Norte.

AFP



La capital iraquí se encuentra rodeada por los chiitas y los kurdos.
EE.UU. y la URSS discrepan sobre el futuro equilibrio en la región.

Mientras en Irak el gobierno de Saddam Hussein continuaba acosado por las fuerzas rebeldes kurdas y chiitas, Estados Unidos y la Unión Soviética volvieron ayer a discrepar en torno del futuro equilibrio en la región. La administración norteamericana negocia con los países del Golfo Pérsico la instalación de una base permanente —probablemente en Bahrein— y en cambio la URSS elevó a las Naciones Unidas una propuesta de posguerra que entre sus seis puntos incluye la retirada de tropas extranjeras hasta el nivel que tenían el 1º de agosto de 1990, un día antes de la invasión iraquí a Kuwait. Las fuerzas de ocupación estadounidenses en el sur iraquí se desplegaron más hacia el Norte, pero el Pentágono aseguró que se trata sólo de un movimiento para amedrentar a las tropas de Saddam.

La capital iraquí se encuentra virtualmente rodeada por las fuerzas rebeldes, kurdas al norte y chiitas al sur. Las tropas leales a Saddam Hussein "parecen aún controlar firmemente las ciudades de Mosul y Kirkuk, aunque están claramente presionadas por los kurdos", aseguró la portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Margaret Tutwiller, pero según Radio Teherán, la propia ciudad de Bagdad, convertida en el bunker del presidente iraquí, está "al borde de la explosión".

Para reprimir los levantamientos opositores, Saddam Hussein utiliza armamento pesado —tanques, helicópteros y aviones— que logró salvar cuando el presidente norteamericano, George Bush, anunció el cese de las acciones bélicas el pasado 27 de febrero. Para compensar este poderío del oficialismo iraquí, la aviación aliada intensificó en las últimas horas los vuelos de reconocimiento sobre Bagdad y al mismo tiempo las tropas norteamericanas de ocupación avanzaron cien kilómetros más hacia el norte dentro del territorio del país árabe.

Las maniobras apuntarían también a promover el derrocamiento del aún líder de Bagdad, tal como reconociera, implícitamente, el propio Bush. El jefe de la Casa Blanca dijo que no se entrometería en los asuntos internos de Irak, pero ratificó que no habrá relaciones diplomáticas hasta que Saddam caiga.

Más allá del destino final del presidente iraquí, la estrategia de Washington apunta a consolidar su presencia en la región, que antes del conflicto con Bagdad se limitaba a la circulación de sus naves en aguas de la zona. Ahora las puertas están abiertas para que EE.UU. concrete el viejo proyecto de establecer una base en algunos de los países que integran el Consejo de Cooperación del Golfo (Arabia Saudita, Omán, Qatar, Emiratos Arabes Unidos, Kuwait y Bahrein).

El primero en mencionar oficialmente el asunto fue el jefe de Estado Mayor, general Colin Powell, pero luego otros miembros del gobierno norteamericano agregaron que las negociaciones estaban avanzadas y que el emplazamiento elegido sería Bahrein. El plan prevé una retirada norteamericana de Irak, con una posterior repatriación parcial antes del 4 de julio, día de fiesta nacional.

Para la Unión Soviética la presencia militar permanente de Estados Unidos en la región del Golfo representa un peligro para la distensión posguerra fría, posición que comparten no sólo las fuerzas armadas y la ortodoxia comunista sino también el líder del Kremlin, Mijail Gorbachov. Por ello, el gobierno soviético presentó ayer un plan de estabilización regional ante las Naciones Unidas.

El plan de Moscú estipula que deben ser los estados de la región los encargados de decidir las futuras estructuras de seguridad sin interferencias de otras naciones. También debe reducirse al mínimo la carrera armamentista, que debería conducir a la eliminación de equipos bélicos nucleares, químicos o bacteriológicos, además de la adhesión al Tratado de No Proliferación Nuclear. El punto clave de la propuesta de Moscú es la reducción de la presencia militar extranjera al nivel anterior a la invasión iraquí a Kuwait y la creación de una fuerza naval de la ONU para garantizar la libre navegación en la zona. Finalmente, la URSS reclamó el compromiso de una solución al conflicto árabe-israelí.

Por su parte, la Comunidad Económica Europea anunció que suavizaría las sanciones comerciales contra Irak con el fin de brindar urgentemente ayuda a ese país, cuya población pasa por una grave situación tras la guerra.

ARAFAT OFRECE TERRITORIOS

Navajas y expulsiones

El líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, se declaró dispuesto a conceder territorios a Israel a cambio de un acuerdo de paz. La noticia se difundió en Túnez luego de conocerse una entrevista publicada por el diario canadiense *Toronto Star*, en la cual Arafat asegura estar dispuesto a aceptar la existencia de una zona neutral de las Naciones Unidas en la parte palestina del límite entre Israel y el futuro Estado palestino.

La propuesta de Arafat, según los observadores, está dirigida a recuperar credibilidad ante Estados Unidos y los países occidentales, después de su apoyo a Saddam Hussein durante la guerra del Golfo. Por su parte, el ministro de Defensa del Estado judío, Moshe Arens, exhortó a la población israelí a colaborar con la policía y el ejército en la lucha contra los atentados con armas blancas perpetrados por los palestinos. Arens afirmó que continuará la expulsión de palestinos responsables de esos atentados.

La "guerra de los cuchillos", oleada de atentados con arma blanca realizados por palestinos contra ciudadanos israelíes, comenzó después de la represión del ejército judío en la explanada de las mezquitas de Jerusalén, en octubre pasado donde murieron 18 palestinos.

Por su parte, Estados Unidos ma nifestó este lunes su protesta por l decisión israelí de expulsar a cuatr palestinos de la banda de Gaza subrayando que esta medida n contribuye a la búsqueda de la paz e la región. "Estados Unidos deplor esta decisión", adoptada el pasad fin de semana, declaró la vocera d Departamento de Estado, Margare Tutwiler, "la decisión de Israel d deportar palestinos en este moment de ningún modo puede contribuir desarrollo de un proceso de paz" dijo.

La vocera se negó a confirmar qu el secretario de Estado, James Ba ker, haya pedido a Israel que deter ga las deportaciones, entre las med das que éste sugirió para crear co fianza con los palestinos. Durante s viaje por Medio Oriente, este me Baker se abstuvo de revelar sus pro puestas.

El secretario de Estado adjunt para Medio Oriente, John Kelly, pro testó el domingo ante el embajado de Israel, Zalman Shoval, y el emba jador de Estados Unidos en T Aviv, William Brown, hizo lo mism ante el Ministerio de Relaciones E teriores israelí, indicó la vocera.

MURIO MARCEL LEFEBVRE

El fin de un rebelde sin gloria

Casi tres años después de encabezar un cisma en la Iglesia Católica, Marcel Lèfébvre murió ayer en Suiza. El Papa esperó hasta el final un gesto para levantarle la excomunión.

EL PAIS de Madrid

El arzobispo Marcel Léfèbvre, excomulgado en 1988, falleció ayer en Martigny (Suiza) a los 85 años de edad. Léfèbvre encabezó hace dos años el tercer cisma que ha vivido la Iglesia Católica en lo que va del siglo, tras los de las iglesias nacional checa (1920) y china (1950). El Vaticano ha acogido su muerte "con dolor" y a la espera de que los seguidores del arzobispo rebelde, unos 200.000, vuelvan al redil romano. El ultraderechista Frente Nacional fue el único partido político francés que rindió ayer homenaje a la figura del fallecido, las causas de cuya muerte, al parecer cáncer, no fueron dadas a conocer.

El Vaticano, por su parte, ha dedicado sólo 15 líneas de un comunicado de prensa a la muerte del cismático arzobispo. En dicha nota se recuerda que "la Santa Sede no ha olvidado los años de fiel ministerio misionero desempeñados en Africa", cuando aún estaba dentro de la ortodoxia romana. El Papa "se retiró en oración confiando el alma del desaparecido a la misericordia de Dios", se dice en el comunicado, que agrega que Juan Pablo II estuvo esperando hasta el último momento "un gesto de vuelta atrás", para levantarle la pena canónica de excomunión.

Sin embargo, la actitud receptiva del Vaticano no encontró ese gesto de arrepentimiento que estuvo esperando desde principios de los años setenta. Precisamente esta actitud respecto de Léfèbvre contrasta con la que ha mantenido la curia romana frente a teólogos de la liberación. No en vano, a juicio de algunos vaticanólogos, Léfèbvre contó con numerosos apoyos en Roma hasta que la reconsideración del Concilio Vaticano II en el actual pontificado hizo que el sector de la curia que lo apoyaba creyera innecesario continuar sus esfuerzos.

La línea mantenida por el arzobispo rebelde, que desde 1970 ha ordenado a 250 sacerdotes y a cuatro obispos en su centro integrista suizo de Econe, hizo que contara siempre de forma incondicional con el apoyo del ultraderechista Frente Nacional francés. Esta organización ultraderechista francesa señala que Léfèbvre "supo salvaguardar, frente al comunismo ateo y el materialismo decadente, la herencia de los más sagrados valores occidentales". La pasada semana, pocos días antes de su muerte en Suiza, Léfèbvre fue condenado por un tribunal francés a una multa de 10.000 francos por el delito de apología del racismo. El obispo excomulgado por Juan Pablo II había pedido la expulsión de todos los árabes y musulmanes de Francia. No es extraño que el Frente Nacional lo definiera ayer con estas palabras: "Misionero en Africa, fundador de la Fraternidad San Pio X, defensor de la fe, monseñor Léfèbvre hizo todo lo posible para que la sal católica no se corrompiera". "Monseñor Léfèbvre", según indicó el partido de Jean Marie Le Pen, "pasará a la historia como un gran combatiente de la cristiandad, la identidad francesa y europea y la tradición." Léfèbvre aseguró su sucesión en 1983 al transmitir al abad alemán Franz Schmidberger su cargo de superior general de la Fraternidad San Pio X, creada por él.

El día 30 de junio de 1988, Léfèbvre decidió consagrar cuatro obispos en su feudo suizo del monasterio de Econe, pese a la oposición explícita del papa Juan Pablo II. Tal afrenta al Vaticano constituyó todo un sismo en la Iglesia Católica, y fue la primera rebelión contra la autoridad papal en 115 años.

Monseñor Léfèbvre fue sancionado por ello con el castigo más duro que un católico pueda sufrir: la excomunión. Años antes, en 1976, ya había sido suspendido "a divinis" (prohibición de celebrar los sacramentos) por Paulo VI. Léfèbvre había ordenado sacerdotes sin el consentimiento de Roma.

Sin embargo, hasta el último instante de su vida, el obstinado Léfèbvre se sintió miembro de la Iglesia. Para él, la "verdadera" Iglesia, la de "la tradición", no era la que había aceptado las ideas "perniciosas" del Concilio Vaticano II (1962-1965), en particular la libertad religiosa, el ecumenismo y la misa no celebrada en latín, sino en las lenguas nacionales. El funeral está programado para el martes 2 de abril



El Vaticano excomulgó a Léfèbvre en 1988.
El ultraderechista Frente Nacional francés le rindió homenaje.

EL SOVIET SUPREMO PROHIBE

Las huelgas por dos meses

El Soviet Supremo de la URSS echó mano por primera vez a la ley de conciliación obligatoria aprobada hace medio año y ordenó la "suspensión" a partir del jueves próximo por dos meses de la huelga que desde hace tres semanas paraliza a 150 de las 600 minas soviéticas, desde los sureños yacimientos ucranianos del Donetz hasta los polares de Vorkuta. La decisión, refrendada por una abrumadora mayoría de 305 contra 12 votos, exhortó también a las autoridades centrales a iniciar negociaciones sobre "las demandas económicas" de los huelguistas, lo que el premier Valentín Pavlov ya había ofrecido infructuosamente el sábado a cambio de que los mineros volvieran al trabajo y abandonaran las exigencias políticas, que van desde la renuncia del presidente Gorbachov hasta la disolución del Congreso de Diputados del Pueblo y del Soviet Supremo elegido por él.

La huelga se ha convertido en un punto más del enfrentamiento entre la URSS y Rusia, en el que el Kremlin tuvo la semana pasada un tanto a favor con el triunfo de sus propuestas en el referendo. Apoyado en esa última victoria, Gorbachov pidió ayer a la intendencia de Moscú que prohíba las manifestaciones que buscaban presionar sobre el próximo congreso extraordinario de Diputados del Pueblo de Rusia, en el que los conservadores intentarán voltear a Boris Yeltsin.

Ayer, en su informe ante la legislatura soviética, el premier Valentín Pavlov retomó las acusaciones que el Kremlin estuvo haciendo contra los liberales rusos por haber impulsado supuestamente la huelga y subrayó que muchas de las reivindicaciones económicas de los mineros, sobre todo las referidas a las condiciones sanitarias, son atinentes exclusivamente a Rusia y deberían se respondidas por las autoridades de esa república, cuyo presidente Boris Yeltsin apoyó entusiastamente el paro una vez declarado. Pavlov no comentó en cambio los fuertes incrementos salariales pedidos por los huelguistas, que llegan al 250 por ciento, pero insistió en que cualquier reivindicación no política era pasible de negociación, no bien se cumpla la vuelta al trabajo. Hasta minutos antes de la votación, los mineros habían jurado que no levantarán el paro hasta el cumplimiento de todas sus demandas, pero al cierre de esta edición no habían manifestado aún su respuesta a la votación del Soviet, cuya legitimidad desconocen. Tampoco se conoció la respuesta del liberal Gavril Popov, intendente de Moscú, al pedido de Gorbachov, aunque se descontaba que lo rechazaría, pues él y Yeltsin están seguros de ganar la pulseada callejera el 28 de marzo, cuando empezará a sesionar el congreso extraordinario ruso donde el último se jugará su puesto de presidente. Los liberales esperaban además poder apoyarse en la huelga minera, tanto para arrastrar más manifestantes como para contar con un elemento que contrapesara la presión de los conservadores sobre los diputados, pero ahora la continuación del paro más allá del 28 en desafío de la conciliación obligatoria podría radicalizar el enfrentamiento y volvérseles en contra. El argumento que usarán los conservadores para proponer la remoción de Yeltsin será el pedido de renuncia que éste dirigió contra Gorbachov hace unas semanas acusándolo de querer instaurar una dictadura personal, lo que es presentado por el ala conservadora como un gesto desestabilizador en tiempos de crisis, incompatible con el ejercicio de la presidencia rusa. Pero Yeltsin logró de todos modos que el referendo del 17 de marzo sometiera su cargo a elección directa, que él podría ganar aun después de ser removido por la legislatura.

Contraprotesta

El Partido Socialista (ex comunista) en el poder en Serbia anuló la contramanifestación que, en forma de concierto, debía celebrar el miércoles en el centro de Belgrado, al mismo tiempo que una manifestación de todos los partidos de oposición, anunció la agencia TANJUG. Los partidos opositores habían aplazado para el miércoles una manifestación de conmemoración del medio siglo de los desfiles del 27 de marzo de 1941, fecha símbolo del rechazo de toda alianza con la coalición hitleriana. Bajo el lema de "No al despotismo y a la tiranía", los opositores debían reclamar la dimisión del gobierno serbio, responsabilizado de los disturbios del 9 de marzo, causantes de dos muertos. Cuando el Partido Socialista convocó a su contramanifestación, se produjeron protestas, en especial de los estudiantes impugnadores del régimen, quienes hicieron circular una petición que, según ellos, recogió 30.000 firmas.

PAGO DE RESCATE EN BRASIL

Carne, arroz y frijoles

El pago de nueve toneladas de carne, arroz y frijoles negros, equivalentes a unos 40.000 dólares, como rescate por el industrial José Coelho Vieria, de 32 años, comenzó el domingo como una celebración popular en la favela Do Juramento, sector norte de la ciudad, y terminó en una gran confusión. José Coelho Vieria fue secuestrado hace una semana en pleno centro de Río de Janeiro y liberado el domingo por la madrugada, antes de la distribución de los alimentos.

Al ser informados de que los individuos que habían secuestrado al industrial, propietario de una empresa de transporte de carnes, habían exigido que el monto del secuestro fuera transformado en productos alimentarios y distribuido en su villa miseria, más de 5000 personas de las 30.000 que viven allí se precipitaron el domingo por la noche al pie de la favela para recibir un poco de arroz, de frijoles o de carne.

En un lapso de 15 minutos, bajo una fina lluvia, hombres, mujeres y niños se repartieron, según la ley del más fuerte, en medio de gritos y codazos, los alimentos. La comida llegó en tres camiones y fue descargada por los familiares y amigos del industrial, ya que la policía se negó a hacerlo. Sin embargo, la confusión terminó con varios heridos leves, muchos de ellos pisoteados por la muchedumbre.

"Esta historia tiene un aspecto de Robin Hood, que en cierta forma elimina el carácter criminal del secuestro, se trata de un crimen de extorsión a través de un secuestro, pero los beneficiarios son terceras personas", sostuvo el vicegobernador socialista de Río, el abogado Nilo Batista. Según la prensa local del lunes, la favela Do Juramento, donde tuvo lugar la distribución de alimentos, está dominada por el Comando Vermelho (Comando Rojo), una organización criminal dirigida por prisioneros del establecimiento penitenciario de seguridad máxima Bangu (zona norte de Río). Aunque se encuentran confinados en la penitenciaría de Bangu, los jefes del Comando Vermelho continúan dirigiendo el crimen organizado y los pulpos de venta o droga situados en las villas miseria de Río, precisó la prensa.

Los alemanes de la desaparecida República Democrática Alemana se consideran ciudadanos de segunda categoría y extranjeros en su propio país. Ya no existe el Muro de Berlín pero Alemania sigue dividida, tal vez más profundamente que antes. En los próximos años, antes de que se produzca el despegue, la cifra de desocupados de la antigua Alemania comunista superará los tres millones, sobre una población total de 16 millones.

EXTRANJEROS EN SU PROPIO PAIS

LOS ALEMANES DE SEGUNDA

EL PAIS de Madrid

(Por José M. Martí Font, desde Alemania)

Alemania sigue dividida, tal vez más profundamente que antes. Ya no existe el Muro de Berlín, pero todo parece dar la razón a aquellos desconfiados occidentales a quienes nunca gustó mucho el trasiego de la unificación, y que aseguraban: "Son diferentes", refiriéndose a los *ossis*. Incluso este término que engloba a los ciudadanos de la desaparecida República Democrática Alemana, y su opuesto *wessi*, que designa a los de la ribera occidental del Elba, han dejado de ser apelativos cariñosos para convertirse en insultos que definen la división del país en dos clases de ciudadanos.

"Es que huelen", insistía una bella y elegante berlinesa occidental, dueña de una tienda de modas. Cierto, no llegaba hasta el punto de adjetivar el supuesto olor, pero quedaba clara la molesta sensación olfativa que los *ossis* provocaban en sus narices. "Lo tocan todo", aseguraba con una expresión de asco el trajeado vendedor de un concesionario de automóviles de lujo, que tampoco explicaba el efecto de los tocamientos en su costosa mercancía, pero no dejaba lugar a dudas de que con sus manos, sus vecinos orientales lo dejaban todo hecho un asco.

Un empresario occidental relataba la anécdota que, según él, explicaba por qué las cosas no les iban del todo bien a los ciudadanos del antiguo Estado alemán comunista. Horst Wendel, director de una cadena de tiendas de informática, alquiló un local en la parte oriental de Berlín. Para pintarlo contrató a un equipo de la ex RDA. "Cuando llegué por la tarde a ver cómo iba el trabajo, me encontré con que se negaban a seguir pintando", explicaba. "Esto es una explotación", le dijo el portavoz de los pintores. "Aquí no se acaba nunca la pintura y no se puede descansar ni un minuto".

Wendel no entendía el razonamiento ni el enfado de sus empleados, hasta que le explicaron que antes, cuando trabajaban para el Estado comunista, las reservas de pintura se agotaban mucho antes de que acabara la jornada laboral y las provisiones adicionales no llegaban hasta el día siguiente. Por esta razón, concluían, el trabajo era mucho más descansado. "Es preferible un turco que un *ossi*", decía el empresario. "A un turco le preguntás si quiere hacer un trabajo, y si lo sabe hacer, te dice que sí y lo hace, y si no lo sabe hacer lo admite tranquilamente. Un *ossi* siempre te dice que sí, y luego llega la catástrofe."

"Van mal vestidos y son peligrosos", comentaba con sus colegas un ejecutivo occidental de visita en Leipzig. Su estancia en la ciudad sajona durante la feria internacional, en busca de buenos negocios, se había visto aderezada con una manifestación contra el canciller Helmut Kohl que reunió a más de 60.000 personas. Su referencia a la peligrosidad de los *ossis* se basaba en su experiencia de conducir por las dilapidadas autopistas del Este. Acostumbrados a sus ridículos Trabant con motor de dos tiempos, que no alcanzaban más de 80 kilómetros por hora, a los alemanes orientales les vienen grandes los automóviles de segunda mano que adquirieron tan pronto dispusieron de marcos occidentales.

El índice de accidentes de tráfico ha crecido disparatadamente. La velocidad excesiva —producto del ansia de revancha liberada al adelantar a un *wessi* por la la autopista—, el mal estado de los vehículos que han adquirido a vendedores sin escrúpulos y el pésimo estado de las carreteras se combinan para que conducir por la ex RDA se haya convertido en uno de los deportes más peligrosos del momento. Y eso pese a que la velocidad máxima permitida es de 100 kilómetros por hora.

Olorosos "ossis"

Lo trágico es que, tanto la elegante berlinesa y el vendedor de vehículos de lujo como el empresario informático y el ejecutivo tienen, a su manera, razón. Así, por ejemplo, es cierto que una gran parte de los *ossis* huelen fuertemente para las delicadas narices de muchos occidentales. La arquitectura socialista no contemplaba determinados lujos comunes en el mundo capitalista. La mayoría de las espantosas viviendas sociales construidas por el régimen comunista no disponían más que de un baño común por planta. En muchos casos, en las viviendas antiguas, ni siquiera eso. Razón por la que la ducha diaria o habitual no formaba parte de las costumbres higiénicas de los alemanes orientales.

En cuanto a su capacidad de trabajo, todo parece indicar que el mito de la laboriosidad alemana se derrumba en lo que fuera el Estado científico de los trabajadores: 40 años de socialismo han desnudado a los *ossis* de cualquier tipo de iniciativa. El Estado todopoderoso tenía todas las respuestas y dirigía sus vidas en los más ínfimos

HELMUT KOHL TAMBIEN PIERDE KILOS

Asediado por los problemas



(*Por J.M.M.F.*, *desde Bonn/El País*) El canciller alemán, Helmut Kohl, está de vacaciones en Saint Gilgen, en los Alpes austríacos, junto al lago Wolfgang, y ha decidido someterse a una rígida dieta para intentar perder alguno de los 130 kilos que adornan su oronda figura. Detrás ha dejado la casa patas arriba. Los alemanes orientales le insultan públicamente y se manifiestan contra él. En la parte occidental del país, su popularidad está bajo mínimos e incluso en su propio partido empiezan a sonar las primeras voces que piden su dimisión.

El Kohl arrollador que surgió el año pasado cabalgando en la ola de la unificación alemana ha vuelto a ser su original. Ya es de nuevo ese personaje vulgar, patoso y de cortas miras que practica su deporte favorito, el *aussitzen*, esto es, sentarse encima de los problemas y esperar que se resuelvan solos. Pero no le va a ser posible. Antes del verano, el Bundestag (cámara baja del Parlamento) tiene que tomar una serie de decisiones a cual más peliaguda y en las que el canciller tendrá que tomar partido.

Entre otras cosas, los diputados tendrán que votar una nueva ley del aborto aplicable a la Alemania unificada. En la actualidad, las dos antiguas partes del país mantienen su legislación, liberal en la ex RDA y muy restrictiva en Occidente. El ala derecha de la CDU no parece dispuesta a ceder en este asunto, y mucho menos la muy católica CSU bávara. Pero el ala izquierda democristiana, encabezada por la presidenta del Bundestag, Rita Süssmuth, apuesta por liberalizar la interrupción del embarazo, al igual que sus socios de coalición liberales y, por supuesto, la oposición socialdemócrata, *verde* y comunista.

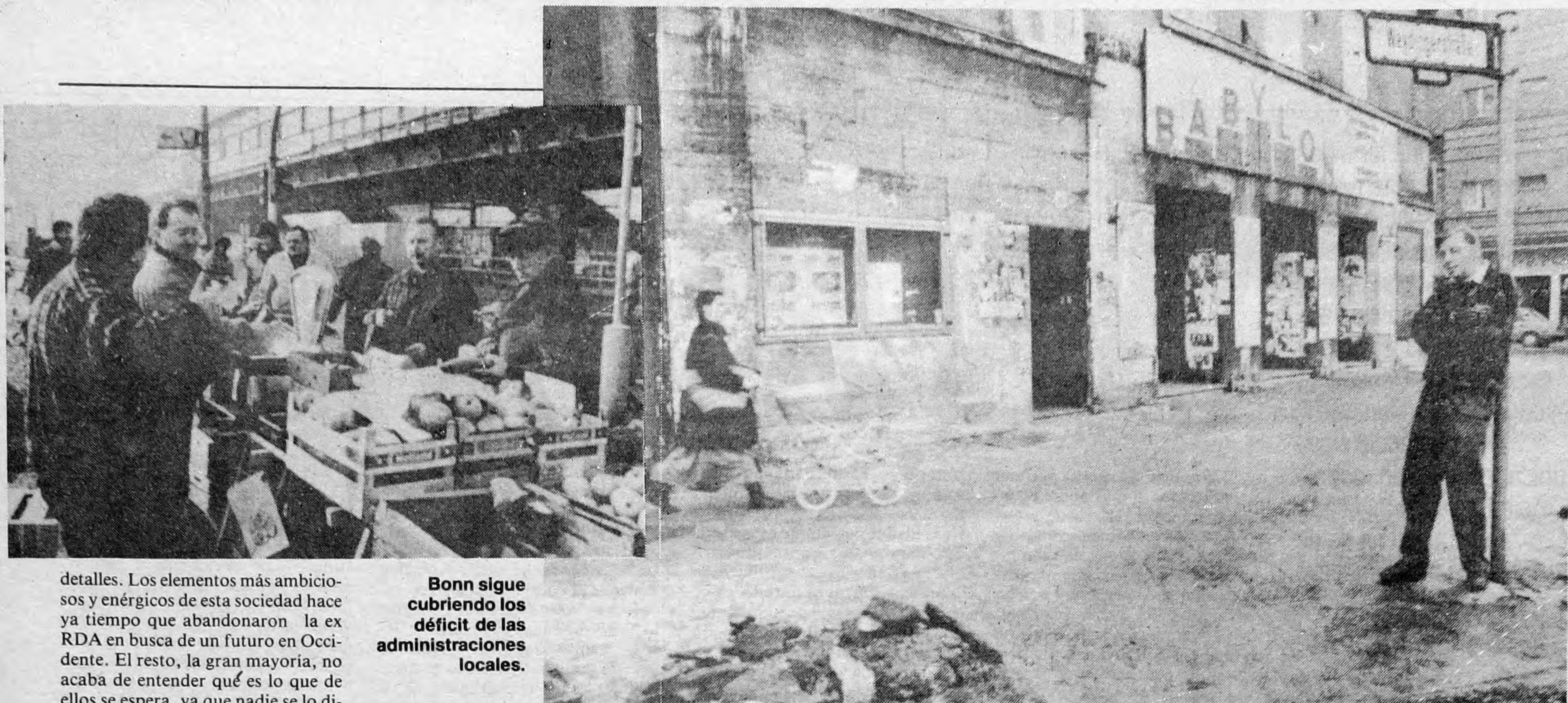
Al mismo tiempo, la cámara baja debe decidir sobre el polémico asunto de dónde instalar el gobierno de la nación. Bonn y Berlín mantienen una durísima pugna por llevarse el gato al agua, con ventaja del pequeño pueblo universitario del Rin. El tratado de unión indicaba simplemente que la capital sería Berlín, pero no entraba en el aspecto fundamental de dónde se quedaría la sede del gobierno y el Bundestag. Es seguro que en esta votación desaparecerá la disciplina de partido.

Por último, el 21 de abril se celebran elecciones para el Parlamento de Renania-Palatinado, la tierra chica de Kohl y un feudo de la CDU desde que se creó la RFA. Por primera vez es posible que los democristianos pierdan este importante *land* y con ello se acentúe ya definitivamente su posición minoritaria en la cámara alta o Bundesrat.

En círculos políticos de Bonn se empieza a hablar ya claramente de un gobierno de gran coalición en el que entraría la oposición socialdemócrata, una especie de gobierno de salvación nacional, si las cosas siguen empeorando en la ex RDA. Lo cierto es que ni en el SPD ni en la CDU se desea esta solución. Los primeros, porque incuban todavía su propia crisis derivada de su gran fracaso electoral y la subsiguiente *espantá* de su candidato a canciller, el voluble Oskar Lafontaine. Los democristianos, porque piensan que una situación así sólo puede beneficiar a los socialdemócratas en el futuro.

Quienes sí han iniciado ya el giro hacia un futuro no muy distante son los liberales. El eterno ministro de Exteriores, Hans Dietrich Genscher, parece tan *tocado* como Kohl, y la mejor prueba es que el propio canciller —algo insólito— ha salido en su defensa cuando ha sido atacado por el líder de los socialcristianos bávaros, el ministro de Hacienda, Theo Waigel. Pero la nueva estrella del FDP, el joven ministro de economía, Jürgen Möllemann, que se las apaña para salir cada día en los medios de comunicación, ha iniciado ya una clara aproximación a los grandes sindicatos y —más sutil— a la socialdemocracia.

En la CDU se empieza a oír un importante ruido de sillas por los pasillos. El incidente protagonizado por Rita Süssmuth a causa de la utilización del coche oficial por su marido podría no ser más que la punta del iceberg del descontento del ala conservadora democristiana por la vuelta a lugares de responsabilidad en el aparato del partido de los elementos más a la izquierda del mismo, concretamente de quien fuera secretario general de la CDU hasta que fue destituido por el propio Kohl, Heiner Geissler, que ha sido nombrado recientemente jefe del grupo parlamentario en el Bundestag.



detalles. Los elementos más ambiciosos y enérgicos de esta sociedad hace ya tiempo que abandonaron la ex RDA en busca de un futuro en Occidente. El resto, la gran mayoría, no acaba de entender qué es lo que de ellos se espera, ya que nadie se lo dice.

Bonn sigue cubriendo los déficit de las administraciones locales.

Todo esto hace que los alemanes orientales se hayan convertido en carne de diván de psicoanalista. "No nos quieren", viene a ser el lamento que late en el fondo de sus almas, y es cierto. A muchos de sus hermanos occidentales no les gustan nada. Se está produciendo un fenómeno de depresión colectiva que afecta enormemente su vida cotidiana. El súbito desplome de su modo de vida bajo el régimen comunista no ha sido sustituido por ninguna alternativa.

En las pequeñas localidades que dependían de una gran industria, ahora ya cerrada, los casos de suicidios, malos tratos a los hijos y a las esposas y aumento del alcoholismo y la delincuencia son especialmente notables. En el pasado, la vida de estos ciudadanos estaba sometida a unas rígidas pero estables normas. Tanto el marido como la mujer trabajaban. Por la mañana salían de su pequeño cubículo y antes de empezar la jornada laboral dejaban a los hijos en la escuela o en la guardería, que existía en todos y cada uno de los lugares de trabajo.

Ocio reglamentado

A media tarde, tanto los padres como los hijos acababan su jornada al mismo tiempo. El ocio estaba reglamentado: deporte, aficiones y cualquier tipo de actividad dependían del omnipresente Partico Comunista. Por la noche, en la mayoría de las casas se cerraban puertas y ventanas —por si las moscas— y se encendía el televisor. La familia entera se trasladaba a Occidente. La magia de las ondas los convertía en alemanes occidentales tan pronto conectaban con los canales de la RFA. La mañana siguiente traía de vuelta la realidad.

Hoy día, en esos mismos lugares de la Alemania profunda, la práctica totalidad de la población está en paro o en un eufemismo denominado *jornada corta*, que viene a significar que su empleo aún existe teóricamente, pero no en la realidad. Las familias enteras pasan sus días encerradas en miserables apartamentos de 30 metros cuadrados sin nada que hacer.

Los berlineses, a quienes se prometió la capitalidad y ahora se les regatea, se quejan de que su ciudad está sufriendo un segundo bloqueo similar al que hace 43 años intentaron llevar a cabo los soviéticos. "Los *wessis* quieren doblegarnos", insisten. Se quejan de que desde Bonn los políticos pretenden que Berlín no exista. Conforme se acerca el verano se sienten como si se encaminaran a la fecha de su ejecución. Razón no les falta. El próximo 1° de julio se producirá la catástrofe. Cerca de medio millón de antiguos funcionarios de la desaparecida RDA perderán definitivamente su trabajo, con el añadido de que les va a ser imposible encontrar otro. Uno de los requisitos que se exige a los nuevos miembros de la administración es el de no haber sido miembro del antiguo Partido Comunista.

En esta fecha también se liberalizarán los exiguos alquileres que hasta ahora pagaban. En Berlín Oeste, sin embargo, los alquileres de viviendas y locales comerciales se han cuadruplicado desde la unificación. Ha sucedido lo contrario de lo que se esperaba. Pese a que en el Este, donde se encuentra el antiguo centro histórico de la ciudad, existen incontables viviendas vacías, nadie quiere ir a vivir allí.

Según las últimas cifras, cada día 300.000 alemanes del Este se desplazan al Oeste para trabajar. Cada madrugada toman un autobús y durante dos horas se trasladan a una moderna fábrica, donde realizan un trabajo automático y aburrido. Por la noche recorren de nuevo el camino hacia su decrépito pueblo. Son trabajadores extranjeros en su propio país. Claro está, cobran entre tres y cuatro veces más que quienes no hacen el recorrido y además tienen un trabajo.

Según el líder sindical Jürgen Weisbach, dirigente de la rama oriental de la DGB, si no se toman medidas drásticas el desempleo podría alcanzar un 60 por ciento de la población activa en la antigua RDA. Ya casi nadie discute, ni siquiera el gobierno de Bonn, que antes de que empiece la recuperación —cuyo despegue definitivo se aplaza ahora hasta dentro de cinco años— la cifra de desempleados en la antigua Alemania comunista superará los tres millones, sobre una población total de 16 millones.

Paga Bonn

Bonn sigue cubriendo los déficit de las administraciones locales, de la sanidad pública y el seguro de desempleo, así como las pérdidas de las grandes empresas públicas que la Treuhand —el *holding* encargado de privatizarlas— no consigue vender. El gobierno ha elaborado un nuevo plan para atraer las inversiones que contempla importantes beneficios fiscales y facilidades financieras. Pero el proceso no acaba de arrancar. Las inversiones siguen frenadas por una serie de complicaciones legales, especialmente por el difícil problema de la propiedad de la tierra. Se contabilizan hasta un millón de demandas de ciudadanos que pretenden recuperar sus posesiones expropiadas por el régimen comunista.

Un asunto de complicada solución, ya que exige un importante trabajo legal y de investigación. Bonn ha lanzado una campaña destinada a convencer a jueces y funcionarios retirados para que, voluntariamente, se trasladen a trabajar al Este. Una campaña destinada al fracaso. Probos funcionarios y jueces retirados, que viven confortablemente de los ahorros de toda una vida en placenteros pequeños pueblos impecablemente dotados de toda clase de servicios, deberían instalarse en dilapidados apartamentos, enfrentarse a un sistema judicial aún por crear y, para más inri, cobrar en torno a una tercera parte de lo que cobraban antes de retirarse.

Posiblemente, el canciller Kohl no tenía otra alternativa cuando se lanzó a tumba abierta hacia la unificación alemana. Era un tren que pasaba una sola vez y había que subirse sin hacer demasiados cálculos sobre cómo se pagaría más tarde la factura.

Ahora lo está pagando. El gran capital sigue obteniendo ventajas del gobierno, pero no acaba de decidirse a invertir. Los ciudadanos de Occidente no le perdonan la subida de los impuestos en un 7,5 por ciento y sus mentiras electoralistas. En el Este se ha convertido en el villano por excelencia, el mentiroso embaucador que les prometió el paraíso *prêt-à-porter* y no ha cumplido. La gran Alemania, que despuntaba hace tan sólo un año, se ha convertido en el hazmerreír de las potencias occidentales tras su papel durante la guerra del Golfo. "En medio del caos, una voz me dijo: sonríe, que puede ser peor. Sonreí y fue peor", decía una pintada en el barrio de Prenzlauerberg, en Berlín Este.

Entre el milagro y el desastre

(Por Manuel Azcárate) Las declaraciones explosivas del presidente del Bundesbank (banco oficial de Alemania), Karl Otto Pöhl, calificando de "desastrosa" la situación en los territorios orientales del país, que formaban la antigua República Democrática Alemana (RDA), y alegando que ello es consecuencia de la introducción precipitada del marco occidental como moneda única de toda Alemania, han tenido tal impacto que el marco empezó a flojear en los mercados y el dólar a subir. El canciller Kohl, directamente aludido como responsable de una unificación realizada a uña de caballo, se ha defendido afirmando que Alemania no sería hoy un país único si el proceso no se hubiese llevado a cabo a un ritmo acelerado. Pero lo cierto es que Kohl, triunfante en las elecciones de diciembre pasado gracias sobre todo a que aparecía como el artífice de la unidad del país, está sufriendo actualmente una pérdida de popularidad muy acentuada.

La situación en los cinco *länder* que constituían la RDA es absolutamente lamentable. El cierre de empresas es un fenómeno diario. El paro alcanza cifras aterradoras: se habla de un 50 por ciento de la fuerza de trabajo en el próximo verano. Con ello se extienden las bolsas de miseria. Cuando el canciller Kohl anunció hace un año que se iba a establecer el marco occidental como moneda única, las ilusiones se dispararon: muchos habitantes de la antigua Alemania oriental creyeron que con ello podrían vivir en breve en condiciones comparables a las de Alemania occidental.

El anuncio fue un arma electoral decisiva, en manos de Kohl y de la derecha, para ganar primero las elecciones en la RDA y luego en la totalidad de Alemania. Pero en la práctica los efectos económicos de la unidad monetaria fueron calamitosos. Al integrarse de golpe en el sistema financiero del marco —una moneda particularmente fuerte—, el aparato industrial de la RDA perdió toda posibilidad de competir. Empezó un proceso imparable de cierre de empresas, que se sigue agravando de día en día.

¿Qué efectos políticos tiene esta situación entre la población de la antigua RDA, para la cual la conquista de la libertad política y de la unidad nacional ha ido acompañada de un verdadero desastre económico? Es quizá demasiado pronto para dar una respuesta acabada. Pero el descontento crece. Cuando en 1989 empezó a debilitarse el sistema autoritario comunista de la RDA, las manifestaciones del lunes en Leipzig, pidiendo la libertad y la unidad de Alemania, adquirieron un valor simbólico. Cada semana tomaban mayor volumen y se extendían a otras ciudades. Fueron una palanca decisiva en el hundimiento del *socialismo real*. El lunes 18 de marzo de 1991, una manifestación de unas 50.000 personas recorrió las mismas calles de Leipzig que vieron las demostraciones de 1989, pero esta vez con otro espíritu y otras demandas. Con protestas contra el paro y la miseria, con carteles contra Kohl, el canciller vitoreado antaño.

La realidad ha dado la razón al Partido Socialdemócrata (SPD), y sobre todo a Oskar Lafontaine —que fue su candidato a canciller en las últimas elecciones—, el cual, sin miedo a nadar contra corriente, se opuso siempre a una unificación acelerada. Su tesis era que la unidad debía prepararse mediante un proceso gradual que permitiese a la economía de la RDA adaptarse a las nuevas condiciones en que necesitaría actuar. Su sensatez le costó muchos votos en un momento en que las fiestas saludando la unidad iluminaban toda la escena política. Hoy ha pasado la hora de las fiestas. Los hechos, con su crudeza, indican que la precipitación de Kohl, motivada por razones electoralistas, ha tenido efectos nefastos. ¿Cómo no temer que una dualidad tan escandalosa de las condiciones de vida entre el Este y el Oeste, si se prolonga, sea terreno abonado para el surgimiento de monstruos políticos?

TEXTOS ESCOLARES

ZULEMA ZAPATEA

Aunque las fórmulas aberrantes para repetir hasta el cansancio hayan caído en desuso, la crisis del texto escolar parece continuar, incluso más allá de precios y avatares económicos. Docentes y pedagogos admiten que el obstáculo sigue ubicándose en un modelo de enseñanza ineficaz y en la ausencia de un debate educativo profundo.

La noticia de que el año que acabó fue el más pobre de los últimos quince en materia de consumo de textos escolares puso los pelos de punta a una industria editorial que venía asistiendo a su progresiva declinación. Los encuestadores determinaron que, paradójicamente, son los sectores menos pudientes los que más en serio toman la cuestión de los libros de los niños y los docentes volvieron a preguntarse con qué herramientas contarían para trabajar. Las causas, imputan unos, están en la crisis, pero esa tesis es refutada por quienes arguyen que los precios oscilan entre los 80 mil y 200 mil australes y, en general, sólo representan el 6 por ciento del gasto de un alumno primario (ver **Página/12** del 10/3/91). Otros creen que este naufragio del libro de estudios no obedece sino a un efecto retardado de las teorías de supresión del texto obligatorio del ex ministro de Galtieri, Cayetano Licciardo. Algún puñado de docentes y pedagogos adjuntan a estas hipótesis la de la obsolescencia de los textos, que no sería más que la imagen devuelta por el espejo de la falta de un auténtico, profundo debate educativo. Así las cosas, no es descabellado preguntarse si no se está en el camino de convertir en realidad la "boutade" de George Bernard Shaw cuando afirmaba que "de niño interrumpí mi educación para ir a la escuela".

"Las editoriales se están echando el resto —reflexiona Alejandra Lugones, docente y autora de textos de historia—. El libro plomo no lo compra ni Dios. Ahora se le da importancia al color, a la diagramación. Lo que no siempre hay es gente que cambie los contenidos. En biología o en letras se están haciendo cosas lindas, pero en historia, en general, los autores siguen tratando a los chicos de usted, o lo que es todavía peor, de tú. Están concebidos como una unidad cerrada, con todas las respuestas dentro y se pretende que el alumno se atenga a ese esquema." Los especialistas, en buena medida, coinciden: el problema está más allá o más acá de los textos y se vincula a lo que ocurre en el aula. "Hay que replantear el rol de la escuela como agente —afirma el pedagogo Jaime Barilko— y a fondo, no emparchando con modificaciones exteriores tales como prolongar el período de educación obligatoria. ¿Eso para qué? Si lo que se hace, se hace mal, ¿para qué prolongarlo? Hoy la educación pasa por cualquier lado menos por la escuela. A la escuela le corresponde una pequeña porción, entonces hay que revisar y determinar cuál es. Esa es una gran tarea: usar ese pequeño margen como un margen crítico frente a los medios que avasallan desde el anonimato. Aquí hay muchos estudiosos, pero la reflexión suele hacerse desde la psicología o desde la sociología, no desde el curriculum. Si no se modifica el libro —el trabajo curricular— no se ha modificado nada."

Barilko trabaja en un estudio espacioso, con una ventana por la que asoman los árboles a ese segundo piso del barrio de Primera Junta. Sobre una mesa baja ha desplegado los libros. Uno, señalado desde un rato antes, es un manual de cuarto grado. Los capitulares indican "Memorizar y recitar". "¿Ve? —pregunta Barilko—. Recitar. Y encima una poesía que es horrible y no interesa a nadie." Barilko lee en voz alta: "Tengo mucho sueño / bésame mamá". El poema, de contenido bucólico y tranquilizador, sigue hablando de pajaritos y nidos. "¡Bésame mamá! ¡Pajaritos! ¡Nidos!", se irrita Barilko. "Un chico de cuarto grado es un muchachote, que ve películas de alto contenido erótico y de violencia en cine y televisión. Y una chica de cuarto, bueno... Es como si el mundo no hubiera cambiado."

Luego le toca el turno a un texto de historia de nivel secundario, que recoge aproximadamente seis o siete fechas distintas en un párrafo de diez líneas sobre la conquista de México. "No le doy el nombre de autor ni de nada —dice Barilko, cada vez más furioso— porque es representativo. Esto es barbarie. Si sirve, yo estoy loco. Cómo la escuela no se va a convertir en un enemigo del chico. Es normal que así pase la primaria y la secundaria como pueda para poder hacer después algo que le guste. Mire: 'Australopitecus', y el matrimonio Leike descubriendo un fósil en 1951. ¿A quién le importan los esposos Leike? Un millón de argentinos van a estudiar el australopitecus para olvidárselo inmediatamente."

Igualmente crítica, pero divertida, Susana Itzcovich, docente, especialista en el tema y periodista, recuerda la iniciación de su hijo en la lectoescritura. "Era durante el Proceso y tenía que aprender la zeta. Había una indicación de que se usaran más vocales que consonantes y, además, las consonantes que los chicos conocieran. Un día abrí la puerta y me lo encontré repitiendo muy concentrado 'Zulema zapatea la zarzuela'. Por supuesto no sabía qué era una zarzuela pero sí sabía qué era un zapallito. Otro día me preguntó qué era un tanto porque eso decía su libro de lectura describiendo un partido de fútbol. Le expliqué que tanto era gol. Entonces, por supuesto quiso saber por qué no decía gol. Era difícil hacerle comprender que no decía gol porque la ge todavía no se la habían enseñado. En ese sentido, era revelador un viejo chiste de Quino en el que aparecía Mafalda leyendo: 'Mi mamá se asoma. Mamá es una asomona'. Yo, personalmente, estoy en contra de la utilización de un texto único porque implica, por fuerza, la visión única de un acontecimiento, la síntesis unívoca de un hecho y aséptica o en otras ocasiones comprometida con la postura del editor o del autor. Por eso no hay causa y efecto, parece que las cosas suceden porque sí. Además, —insiste Itzcovich— eso homologa la visión de los 40 chicos de un salón pero es una homologación que tiende a una información memorista. Todavía hay docentes que aun dentro del manual exigen 'de tal página a tal página'. Las nuevas concepciones buscan una escuela transformadora y no reproductora, que el chico compare, discuta, interrogue, y esto no se logra con la utilización de un texto único."

Para comprar en el quiosco

Aníbal P., estudiante de primer año de bachillerato en un colegio estatal capitalino, respondió a las preguntas formuladas por **Página/12**. Definiéndose como un mal estudiante, sus respuestas son apenas un atisbo de la relación del adolescente con el texto escolar.

—*¿Qué opinás de los textos escolares?*

—No me gustan.

—*¿Por qué?*

—Porque no me gusta leer.

—*¿Te aburre?*

—Sí, en general sí.

—*¿Entendés lo que dicen los libros del colegio, el lenguaje que emplean?*

—Sí, lo entiendo. No es por eso que no me gustan. Me aburren.

—*¿Cómo te gustaría que fueran?*

—No me gustaría que fueran. Bueno, sí, como las revistas. ¿Qué te parece? Una revista de geografía, por ejemplo, "Chicos, ya apareció la revista de geografía. Pídanla al quiosquero amigo antes que se agote". Eso estaría rebién, ¿no?

LA ZARZUELA

Segundos, afuera

A pesar de los esfuerzos en contrario y de loables experiencias editoriales, los dichosos libros de texto suelen continuar configurando un universo de dioses, superhombres y familias ideales. Los personajes —sostienen los docentes— monopolizan esta visión y la gente común, la que hace la historia, las costumbres y desencadena los grandes procesos permanece fuera de las esferas del conocimiento. "El autor de hoy —opina Lugones— escribe para adolescentes de la década del '60 o el '70, a lo mejor para el adolescente que él era pero que ya no existe. Cuando se le pregunta a un chico: '¿Para qué creés que sirve la historia?', lo normal es que conteste que para conocer a los grandes personajes. Los libros habitualmente les confirman esas creencias porque contienen la historia de los grandes, de las grandes batallas, de los grandes imperios, de los grandes vencedores, pero la gente queda fuera. Hay que empezar a pensar en aquello que preguntaba Brecht: '¿Quién lavaba los platos el día de la victoria?' Eileen Powell sostenía que es importante la historia que se escribe en las cocinas. También la historia pasa por allí. El otro factor de distancia lo impone el lenguaje erudito, lejano, artificial, no se enseña por la paradoja, no existen las problemáticas, no hay conflicto."

Patricia Rossi, también docente y autora de libros de historia comparte el enfoque: "Los chicos dicen: 'Profesora, libros no. Preferimos ir a la biblioteca'. Pero el problema no es editorial, es educativo. Si la escuela no llega a los chicos, el libro tampoco. Si un autor escribe como si fuera César en las Galias, el libro está acabado. No puede estar tampoco dirigido a un solo aspecto del alumno —el intelectual— dejando de lado lo imaginario, lo corporal y lo afectivo".

Para Susana Itzcovich el defecto fundamental descansa en la omisión de la diversidad de interpretaciones, en el factor individual como decididor de toda la situación "y si a esto se agrega el sistema de evaluación de los manuales donde la respuesta se extrae del párrafo anterior se ha eliminado la alternativa, la duda y la posibilidad de error, porque en el error también hay aprendizaje. Si uno hace un recorrido entre editoriales tradicionales y actuales se encuentra con que en las primeras los conceptos y la ideología son invariables y sólo sufren una adaptación a las exigencias editoriales vigentes y a mejorar el formato. Las nuevas, en cambio, buscan poner el acento en el desarrollo del pensamiento crítico. Los libros de lectura, en muchos casos, suelen reproducir el esquema de la familia nuclear: papá, mamá, nene, nena (siempre la parejita), el perro y el gato. El rol femenino es el tradicional de ama de casa y el papá que sale a trabajar. La crisis no está incluida. Hay textos en los que la madre parece vestida en Elsa Serrano y la nena en María de Buenos Aires. No existe la madre obrera o empleada de servicio doméstico, aluden al 'statu quo' de la clase media".

El elefante no es grande

Pero así como un lugar crucial de acuerdo entre los expertos es aquello que Barilko define al sostener que "el texto es prisionero del sistema" proponiendo imaginar qué pasaría con un libro que salteara fechas y batallas, australopitecus y felógenos, también el rol docente ocupa el centro de la preocupación. "Si el maestro se zafa, si enseña procesos en lugar de fechas, quizá lo echen. Ahora tal vez no tanto, porque hay una cierta libertad que, en ocasiones, uno no se siente animado a ejercitar. Hay que pensar en el nuevo rol del maestro como el que propone, organiza, dinamiza las inquietudes y allí los libros tendrían que ser de preguntas, de cuestionamientos. Un aspecto vital es la formación del docente pero hay que tomar en cuenta el estatus económico. ¿Yo qué quiero de él? Que enseñe a pensar a mis hijos, pero si tiene la cabeza en la boleta del gas o en el boleto de colectivo no piensa. Para pensar hay que tener tiempo. Debería ser la persona más re-formada del mundo, de un mundo cambiante. Se piensa en modificar edificios, en años, pero no en términos de clase-maestro-currículum, que es lo más importante. Y quizás éste sea el tiempo de pensar en estas cosas. Los tiempos de crisis pueden ser tiempos de creatividad."

La introducción de lo real en el universo de los textos, la aproximación de los contenidos a la vida cotidiana es el reclamo habitual. Por qué, se preguntan los docentes, hablar de un río Paraná que acaba siendo tan mitológico como el Tíber o el Danubio, por qué no contarles que están viviendo sobre un arroyo que se llama Maldonado, que está a la vuelta de su casa y la inundará periódicamente, por qué suponer —extreman— que la crisis es la que aparece en los periódicos, que la miseria está en los barrios de emergencia cuando está "aquí mismo, en esta misma cuadra en que uno vive".

Curiosamente, la crítica al texto escolar se funda para los docentes, pedagogos y autores en una revalorización de su importancia, en la necesidad de volver a los libros y gozar de su manipulación.

"La fotocopia —sostienen— no permite eso. Sirve para pasar un examen, para rendirlo, pero nada más. A veces aprueban sin saber quién era el autor del trabajo que estudiaron." Libros sí, concluyen, pero para un lector exigente, adaptados a una realidad que hoy es diferente de mañana. "Salinger —explica Barilko— decía que no había que decirles a los chicos que un elefante es grande. Porque es grande en relación a la hormiga y en relación al Everest es cero. Hay que dejar que ellos interpreten. ¿Acaso Napoleón era grande? Depende para qué. Ahí donde hubo luces hubo sombras y hay que dar a conocer todo. Si *La Biblia* no retrocede en mostrar las faltas de sus personajes más importantes, si ahí no zafa nadie, no veo por qué no puede mostrarlo el conocimiento laico."



Según los expertos el texto escolar es prisionero del sistema.

Senna los aplasta

La victoria de Ayrton Senna en Interlagos —diseñado según su asesoría— no sólo marca el segundo triunfo de 1991 en otras tantas carreras del brasileño sino, además, la supremacía del McLaren con motor Honda V12 sobre el Williams-Renault de Patrese y Mansell y las Ferrari de Prost y Alesi, sus principales rivales. Aun con la caja semidestruida en las últimas 20 vueltas, el McLaren, que es el auto más veloz, confiable y ganador de la Fórmula Uno, amenaza con cerrar muy temprano la lucha por el título. Senna, con 20 puntos, encabeza el campeonato seguido por Prost con 9, Piquet y Patrese con 6, Berger 4, Modena 3, Nakajima 2 y Suzuki y Alesi con 1. El 28 de abril, en Imola, será la tercera prueba del año.

Seles no deja dudas

Con su victoria sobre Gabriela Sabatini, la yugoslava Monica Seles encabeza el ranking anual de la WTA y la clasificación del circuito. En el primer escalafón, Seles tiene 254,73 puntos, después Graf con 231,64; Navratilova con 192,61 y Sabatini con 166,57. En el circuito, Monica reunió 1200 puntos, Sabatini 1195, Jana Novotna 1043, Fernández 855, Navratilova 810 y sexta aparece Graf con 735 puntos.

El viaje de Diego quedó en el aire

El apoderado de Maradona confirmó que Diego no jugará ante Brasil por una prohibición expresa del Napoli.

Diego Maradona no jugará con el seleccionado argentino de fútbol en el partido de mañana frente a Brasil por una expresa prohibición del Napoli de Italia, anunció su apoderado Marcos Franchi, develando así la incógnita sobre la participación del diez argentino en la escuadra que dirige Alfio Basile. En su lugar fue convocado de apuro Claudio García.

De esta manera resultaron frustradas las incesantes gestiones que Franchi realizó hasta último momento para conseguir el visto bueno de los directivos del club napolitano. Los dirigentes del Napoli enviaron ayer un télex a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) donde dejaban constancia de la prohibición. Aun así, Julio Grondona no abandonaba las esperanzas de que el seleccionado pudiera presentarse con Maradona en el importante cotejo que se desarrollará en el estadio de Vélez Sársfield, y durante toda la tarde de ayer procuró que los italianos reconsideraran la medida.

Por lo pronto, la selección está concentrada desde el domingo por la noche en el predio de Ezeiza, incluyendo a Craviotto, Ludueña y Giunta. Ayer, a último momento fue convocado Claudio García. Entretanto, largas filas de aficionados procurando su billete para el partido de mañana reflejaban la expectativa creada ante la posibilidad de ver a la selección con Maradona frente a Brasil.

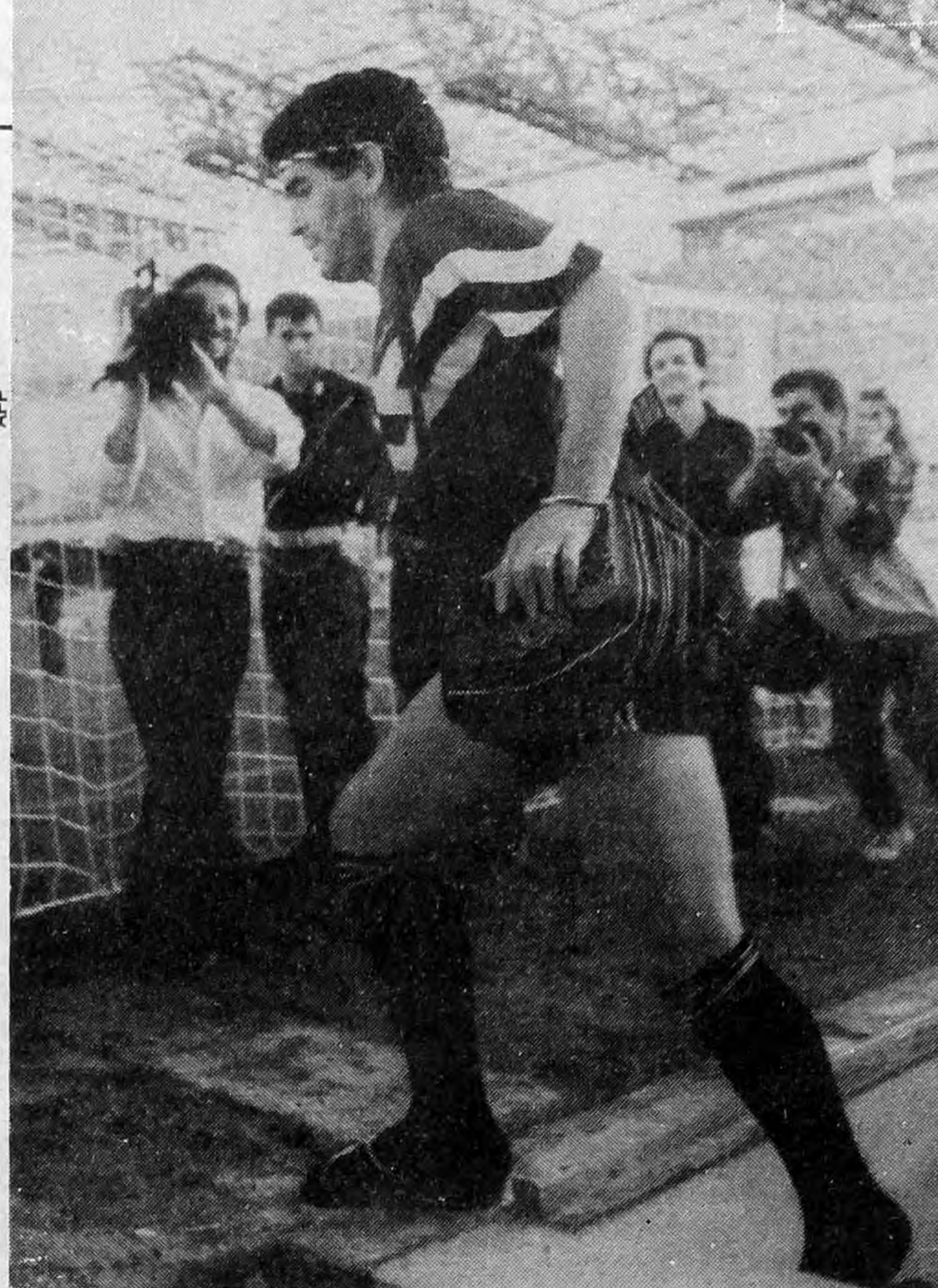
"El se muere por jugar, incluso me pidió que fuera a la concentración para sacarle los botines de la utilería", afirmó Fernando Signorini desde Italia en conversación telefónica con la agencia Telam. El preparador físico personal de Maradona advirtió que "por más que venga a Buenos Aires y pida jugar ante Brasil, deberá contar con la autorización del Napoli".

Además de ser presidente de la AFA, Grondona es uno de los vicepresidentes de la FIFA por lo que si Maradona jugara ante Brasil sin la autorización del Napoli se plantearía un grave conflicto en el más alto nivel del fútbol mundial. Al negarle la autorización a Maradona, como ya lo había hecho con los brasileños Careca y Alemao, el Napoli llevaría el litigio ante la Federcalcio y ésta, a su vez, giraría el caso a la FIFA.

El domingo, Napoli fue goleado en Génova por el puntero de la Liga italiana. La Sampdoria venció 4 a 1 y Maradona sufrió una amonestación que implicaría una probable suspensión para la próxima fecha. Maradona hizo el gol napolitano y le anularon otro, recibiendo la tarjeta amarilla por sus protestas. Algunos medios italianos especularon que "Maradona se hizo amonestar" para así tener más posibilidades de viajar a la Argentina. El Napoli había negado el permiso aduciendo los compromisos del equipo, el principal es en el San Paolo, el sábado, ante el Inter. Francesco Serao, vicepresidente del Napoli, dijo que su club no sabía nada del viaje de Diego mientras que el técnico Alberto Bigón expresó que "nadie me ha dicho nada" sobre la partida del argentino.

La situación de Diego y su controvertido viaje a Buenos Aires plantea un caso de difícil solución para el Napoli que negó el permiso a Careca. "Porque me llamo Antonio de Oliveira, por eso no me dan el permiso", dijo el brasileño cuando los periodistas le preguntaron sobre la diferencia con Maradona.

El plantel quedó concentrado desde la noche del domingo, después de la quinta fecha del campeonato.


AFP

Diego Maradona estaba listo para salir a la cancha, contra Brasil.
Finalmente dirigentes del Napoli negaron expresamente la autorización.

SIN TAMBORIL

Llegaron los brasileños

Ayer llegó a Buenos Aires la selección brasileña que mañana jugará un encuentro amistoso en cancha de Vélez frente a la Argentina. El técnico de Brasil, Roberto Falcao, arribó a esta ciudad con sólo 17 jugadores ya que los dirigentes italianos no permitieron el viaje de Taffarel (Parma), Aldair (Roma), Joao Paulo (Bari), Mazinho (Lecce), Branco (Genoa) y Careca (Napoli).

El entrenador, que asumió en setiembre del año pasado y que hasta el momento no ganó ningún encuentro (jugó seis partidos, empató cuatro y perdió dos) tuvo que convocar a último momento al arquero del Palmeiras, Wagner Velosos, para reemplazar a Taffarel y a Donizete, que actualmente juega en el Gremio de Porto Alegre ya que el domingo el delantero del Vasco, Bebeto, se lesionó en el partido que su equipo disputó ante el Flamengo. Por su parte, la Confederación Brasileña de Fútbol, que preside Ricardo Teixiera, prometió pedir a la FIFA que sancione a los clubes italianos por no permitir que los futbolistas se sumen al equipo de Falcao ya que "quebraron un contrato que tenemos con la FIFA", según lo afirmó ayer en Ezeiza el dirigente Jorge Salgado, quien encabeza la delegación brasileña.

En Brasil, la prensa habla de que si Falcao no obtiene un resultado favorable ante la Argentina será su último partido como entrenador del equipo. "Falcao seguirá al frente de la selección al margen del resultado", afirmó Salgado, que para finalizar agregó: "Es la palabra del presidente Teixiera y no la mía".

HOY ENFRENTA AL BOLIVAR

River, el cuarto de Copa

Esta noche, a las 21.30 (ATC en diferido), juega con el Bolívar obligado a vencer para sostener esperanzas de clasificación.

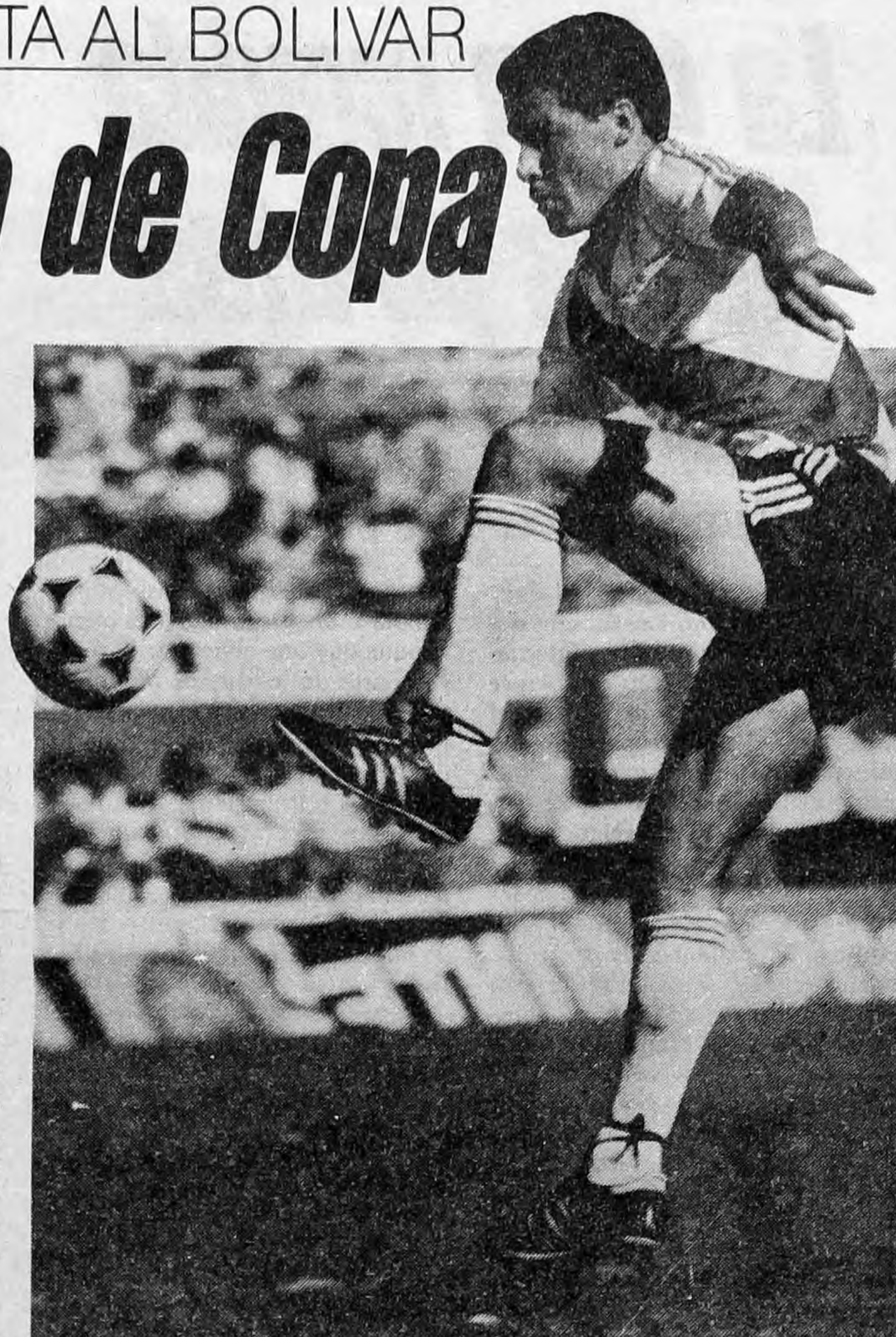
Obligado a ganar para poder mantener sus posibilidades de avanzar a la ronda siguiente de la Copa Libertadores de América, River enfrentará esta noche, a las 21.30, a Bolívar de La Paz, el primer equipo del grupo que alcanzó la clasificación. ATC televisa en diferido. River solamente sumó un punto en cuatro presentaciones en la copa, como consecuencia de la igualdad frente a Oriente Petrolero de Bolivia, en el llano de Santa Cruz de la Sierra. En los otros tres encuentros, perdió con Boca, en la Bombonera, luego de ir ganando el primer tiempo 3-1, por 4-3, en un partido que pareció ser preponderante en el ánimo del equipo, ya que no logró sobreponerse a ese contraste; cayó nuevamente por goleada, en la altura de La Paz frente al rival de esta noche 4-1 y volvió a perder con Boca, esta vez en el Monumental, por 2-0.

La única chance que le queda a River es ganar los dos encuentros que disputará en su cancha esta noche y la semana próxima, en la revancha contra Oriente Petrolero, y de esa manera alcanzar al equipo de Santa Cruz, siempre y cuando Boca también le gane. El equipo del uruguayo Oscar Washington Tabárez necesita de dos puntos para alcanzar la clasificación. Si lo logra el próximo viernes con Bolívar —se anticipa que jugará con el mismo equipo que enfrentó a Oriente Petrolero en Bolivia— virtualmente se convertirá en el juez de la clasificación de su eterno rival. Si los bolivianos del Petrolero logran sacarle un punto a Boca independientemente de las suspicacias que puedan tejerse. River habrá quedado fuera de la copa, algo que puede comprometer aún más la delicada situación institucional y deportiva por la que atraviesa el club.

El bajón que experimentó el conjunto dirigido por Daniel Passarella no encuentra demasiadas explicaciones. De ser el mejor equipo del año pasado, pasó a deambular en un terreno indefinido durante este año, en el que solamente ganó tres de los 14 encuentros disputados, con el agravante de que fue superado en los cuatro partidos que disputó frente a Boca (dos en Mar del Plata por los torneos veraniegos y los dos por la Libertadores) y que el próximo domingo tendrá que volverlo a enfrentar en la Bombonera. Una nueva derrota configuraría cinco éxitos consecutivos de los boquenses, algo no muy frecuente en el largo historial del superclásico del fútbol argentino.

Para River es una instancia decisiva, en una semana también decisiva. Bolívar puede ser el punto de partida de una recuperación o la agudización de una crisis que puede hacerse insostenible para el técnico y los dirigentes.

Los equipos formarán así: River: Miguel; Basualdo, Theiler, Higuaín, Enrique; Zapata, Astrada, Borelli, Berti; Medina Bello y Da Silva. Bolívar: Zeoli; Sandy, Ferrufino, Giuntini, Romero; Borja, Soria, Olaechea, Rimba; Hirano y Echeverry.



Ramón Ismael Medina Bello, la única chance es ganar.

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Bolívar	6	4	3	-	1	9	3
Oriente Petrolero	5	4	2	1	1	4	4
Boca	4	4	2	-	2	6	6
River	1	4	-	1	3	5	11

Próximos partidos: viernes 29, Boca-Bolívar. Martes 2, River-Petrolero; viernes 5, Boca-Petrolero

Para que Saddam emboque una

Un torneo internacional de básquetbol dedicado al presidente iraquí Saddam Hussein y para los países "amigos", fue organizado por la Federación de Irak de ese deporte, anunció la agencia INA captada en Nicosia. Aunque se denomina "internacional", los participantes deberán ser países que durante la Guerra del Golfo demostraron su apoyo a Hussein. Será el cuarto certamen Saddam Hussein, esta vez con la cláusula de inscripción mencionada. Fueron invitados Jordania, Sudán, Marruecos, Argelia, Túnez, Cuba, China, Unión Soviética y Yugoslavia. Del torneo Solidaridad anunciado en noviembre para países árabes, los iraquíes decidieron su suspensión definitiva.

Con Ardiles y Diego

Osvaldo Ardiles y Diego Maradona son los dos únicos argentinos elegidos para formar un hipotético "mejor equipo de las últimas dos décadas". La formación fue seleccionada por una importante revista anual sobre estadística, informática y computación, la *DTB Journal* que se edita en Francfort. Los elegidos fueron Gordon Banks (Inglaterra), Berti Vogts (Alemania), Franz Beckenbauer (Alemania), Bobby Moore (Inglaterra), Giacinto Fachetti (Italia), Osvaldo Ardiles (Argentina), Michel Platini (Francia), Pelé (Brasil), Johan Cruyff (Holanda), Gerd Müller (Alemania), Diego Maradona (Argentina). Un equipito como para pelear el descenso.

Gutiérrez, un caso clásico

¿Quién se acuerda de Humberto "Coya" Gutiérrez? Aquel tucumano que compró Vélez, llegó a jugar en la selección de Bilardo, adquirido por Boca en 240.000 dólares y olvidado como un trasto viejo. Gutiérrez negó ser "irresponsable y borracho" pero sí "un vago". Dijo que "Pastoriza me puso 6 partidos, Aimar 5 y ninguno me dio otra oportunidad". En declaraciones a la revista *El clásico* del lunes, Gutiérrez confesó que se entrena solo porque "no me tienen en cuenta" y que hace unos meses un club colombiano averiguó por el precio de su pase "y el vicepresidente Heller pidió 180.000 dólares, una cifra de locos porque en junio quedo libre".

Ramón Díaz llega en junio

(Por Carlos Stroker) Hace aproximadamente un mes el entrenador de River, Daniel Alberto Passarella, se comunicó en forma telefónica con Ramón Díaz, quien juega en el Mónaco de Francia, y le dijo que le gustaría tenerlo en el plantel profesional que todavía dirige. Antes de hablar con el ex integrante de la selección argentina, Passarella le comunicó su inquietud a los dirigentes de River, quienes no pusieron resistencia. Al contrario, lo vieron con agrado, pero sólo deseaban saber la cuestión económica que significaría el regreso del Pelado. Un hombre de fácil acceso al despacho de Alfredo Davicce dijo ayer a **Página/12** que "ya hicimos el contacto y es muy posible que en junio o julio lo tengamos en el plantel, porque para ese entonces quedará libre y el deseo del riojano es regresar a la Argentina". Aún no se sabe si Ramón Díaz será contratado a préstamo o se le hará un contrato "por uno o dos años", pero para los dirigentes "ése no será un problema, ya que Ramón es un hombre de River". Lo cierto es que la incorporación del ex delantero de River, Napoli, Avellino, Fiorentina e Inter y que en este momento actúa en el fútbol francés, "es muy posible". Sobre todo teniendo en cuenta que es amigo del presidente argentino, Carlos Menem, fanático de River, quien seguramente dará su visto bueno para que su club cuente con el riojano. "Si es necesario le pedimos al Presidente que hable con él para que regrese al club", bromeó el dirigente consultado por este diario.

El pozo del PRODE, vacante

Tal vez porque ayudó el empate de River como local, la derrota de Vélez, los triunfos de San Lorenzo y Racing en Santa Fe o la caída de Banfield ante Douglas Haig, no hubo ganadores en la jugada 905 del concurso de Pronósticos Deportivos. El pozo, vacante, que es de 4 mil trescientos millones de australes, pasará a engrosar la jugada de la semana siguiente, según se estila en estos casos. Automáticamente la tarjeta para el próximo concurso duplica su valor: será ahora de 40 mil australes. Puede estimarse que el pozo alcanzará entonces una suma cercana a los 2 millones de dólares.

En la jugada 905 hubo 6 triunfos de los locales (Argentinos, Huracán, Independiente, Gimnasia, Douglas Haig y Morón), cuatro empates (Chaco-Boca, River-Mandiyú, Ferro-Lanús y Talleres-Almirante Brown) y tres triunfos de los visitantes (Español, Racing y San Lorenzo de Almagro).

Los encuentros de la próxima jugada son estos: Estudiantes-Español (1); Lanús-Vélez (2); Talleres de Córdoba-Ferro (3); Racing-Gimnasia (4); Mandiyú-Central (5); Boca-River (6); Newell's-Chaco (7); San Lorenzo-Independiente (8); Platense-Unión (9); Argentinos-Huracán (10); Tigre-Colón (11); Cipolletti-Talleres (12) y Atlético Rafaela-Atlético Tucumán (13).

Si se quedan afuera, los de la banda serán menos millonarios

Por cada partido que River juega como local en la fase inicial de la Copa Libertadores recibe 25 mil dólares correspondientes a los derechos de televisación que abona ATC. Sucedió que en febrero pasado el club llamó a "licitación privada" y fue el canal estatal el ganador. El resto de los canales quedó en el camino, ya que el 2 ofreció "una suma irrisoria", el 11 dijo que abonaría 17.500 de la moneda norteamericana, el 9 (que transmite a Boca) tuvo inconvenientes con los papeles dentro del canal y el 13 prefirió no presentarse y televisar los partidos desde el exterior.

ATC abona los 25 mil dólares 24 horas antes del encuentro (ya efectuó el paqgo de River-Boca y ayer estaba por hacerlo por el encuentro de esta noche) y si el canal del Estado logra vender más de 720 segundos de publicidad antes de iniciarse el cotejo, el 50 por ciento del excedente también irá a parar a la tesorería del club. Si River pasa a la segunda fase recibirá por jugar de local en esa instancia 30 mil dólares, si accede a los cuartos de final 35 mil, 40 mil si llega a la semifinal y 50 mil por la final del certamen.

Eso no es todo. Cada canal del interior le puede pagar a ATC los derechos para transmitir a River y el contrato firmado entre la institución y Argentina Televisora Color dice que la institución se llevará el 50 por ciento del total de lo que reciba ATC por venta de esos derechos.

Opinión

Por Emiliano López Gabeiras*

Declaración de independencia

Quién entre nosotros podría afirmar que le gusta ser dependiente? La misma palabra "dependencia" nos recuerda imágenes de inferioridad, falta de libertad y de una actitud "defensiva" más que de una predisposición "activa".

Es evidente que el término "dependiente de un proveedor" no es del agrado de ningún proveedor (aunque sus efectos puedan serlo). Más allá de esto lo cierto es que ésta es una realidad con la que tenemos que convivir. En los primeros días de la computación el objetivo de cada proveedor fue el producir y vender la mejor tecnología informática posible. El resultado fue una proliferación de "islas" de tecnología totalmente aisladas del resto del mundo. Situación que fue fomentada por algunos proveedores para evitar que sus clientes pudieran emigrar de una isla a otra. Es evidente también que ante la falta de un sistema operativo estándar se hacía imposible que cualquier compañía de software desarrollara productos pensados como estándares, el problema se presentaba entonces en los mismos cimientos de la situación.

Curiosamente —o, quizá, como no podía ser de otra forma— el primer sistema operativo estándar ("abierto") no fue el resultado del desarrollo de ningún proveedor líder de equipamiento, sino que se originó en los laboratorios BELL dependientes de AT&T.

Gradualmente y con ímpetu creciente desde los primeros días del UNIX el concepto de "independencia del proveedor" comenzó a ser contagioso.

Los usuarios fueron descubriendo que no existe un proveedor que sea el dueño de todos los aspectos de la tecnología y que pueda proveerlos al mejor costo posible. Tarde o temprano depender de un proveedor resultaba en quedar desactualizado y tener que pagar por la misma tecnología varias veces su valor.

Imagine entonces un sistema operativo abierto soportado por prácticamente todos los vendedores de hardware de importancia, no dependiente de una tecnología o procesador en particular, y abierto también a los desarrollos por venir. Una situación también ideal para las compañías de software que pueden así concentrar su esfuerzo en desarrollar mejores productos para una base cada vez más importante de usuarios.

Este es el poder del UNIX no sólo como sistema operativo estándar en sí mismo sino como aglutinador de desarrollos de software ya estándar o destinados a convertirse en tales.

El camino hacia la independencia está abierto, los que no se sumen será ahora por voluntad propia.

** Emiliano López Gabeiras es vicepresidente de INTERSOFT S.A.*

La gran movida de los piratas

El 66 por ciento del software que se vende en España es ilegal. La Comunidad Económica Europea preocupada por el tema.



(Por Tasio Caminas, El País, desde Madrid) **Los últimos datos en poder del organismo internacional Business Software Alliance (BSA), que agrupa a los líderes del sector del software (soporte lógico) informático, señalan que el 66 por ciento de los programas que se venden en España son ilegales. Según Guillermo Montes, director general de Ashton Tate, por cada 100 ordenadores vendidos en España sólo se expiden 32 paquetes de software originales. El juez Enrique Marín admite que los magistrados españoles no están preparados para dilucidar este tipo de delitos.**

Guillermo Montes, que también es miembro directivo de la Asociación Española de Empresas de Informática (Sedisi), afirma que sólo un 34 por ciento de las copias de software que se venden en España son originales, lo que significa que el material adquirido ilegalmente supera cada año los 36.000 millones de pesetas. La piratería informática en Europa supone para el sector del software unas pérdidas anuales de 470.000 millones de pesetas, según Robert Holleyman, director de BSA.

Montes dice que la legislación española sobre el particular es buena, aunque hay que aplicarla. "La mayor parte de los jueces no conoce este tipo de detalles, aunque algunos juzgados, como por ejemplo en Cataluña, sienten inquietud por estos asuntos. En Francia y el Reino Unido están más avezados que nosotros y son más efectivos, pero hay países como Bélgica que están por detrás de España en cuanto a delitos de piratería informática. Sedisi está dispuesta a apoyar e incluso a dar cursos de aprendizaje en informática y software tanto a los jueces como a la policía judicial."

Las disposiciones legales que regulan la piratería informática en España están contempladas básicamente en la ley de la propiedad intelectual, de 1987, y en el artículo 534 del Código Penal, que regula las actividades de reproducción, distribución, transformación y comunicación pública no autorizadas. "El Ministerio de Cultura está elaborando un reglamento que regule la propiedad intelectual del software y también se espera que la Comunidad Europea apruebe este año una directiva al respecto. Un problema al que nos enfrentamos es que el registro de la propiedad intelectual es público y todo el mundo puede consultar cualquier obra. Deseamos que el código fuente de un programa informático no pueda ser consultado públicamente, y creemos que una buena solución sería que los propietarios de un programa hicieran un depósito notarial del mismo para defenderse de los piratas", afirma Javier Ribas, asesor legal de Sedisi.

Este abogado advierte que "la copia de programas informáticos originales está tipificada como delito y las sanciones pueden alcanzar desde los 10 millones de pesetas de multa hasta un máximo de seis años de privación de libertad". Ribas señala que en estos momentos Sedisi y la BSA mantienen más de 100 pleitos contra empresas, la mayor parte de ellas dedicadas a la distribución, a la venta por correo, por ejemplo Prix Informática de El Escorial, o PC Soft Club, de Vitoria, a los videojuegos, a la enseñanza y al software de arquitectura y de gestión.

"Hay muchos pleitos en curso, pero aún no existe jurisprudencia suficiente. Hay jueces que advierten que si no se hace una inscripción previa del programa no se tiene derecho sobre el mismo. Por eso es muy importante el copyright e incluso crear una prueba secreta de titularidad dentro del programa, para que en un momento dado pueda servir como prueba pericial", comenta Ribas.

El juez de primera instancia de Madrid Enrique Marín, interesado en la cuestión a título personal, reconoce que los jueces y magistrados españoles no están preparados para dilucidar este tipo de delitos, "porque existe un desconocimiento del tema casi total", y cree que "sería deseable una mayor especialización". Marín considera que la vía más adecuada para solucionar estos casos es la penal, y reconoce que, ante la dificultad, muchas veces, de discernir qué programa informático es un original o una copia, es preferible tomar todo tipo de medidas cautelares.

El inspector de fraudes de la Policía Judicial, José Manuel Grajal, comenta que a partir de 1987 se observó un aumento de la piratería en el sector informático. "Hubo un auge de las copias en el mercado y vimos que se vendían incluso en el Rastro (mercadillo dominical) de Madrid. Hasta ahora hemos intervenido en unas seis ocasiones, casi siempre a través de denuncias de particulares o empresa." Grajal manifiesta que la colaboración de los jueces con la Policía Judicial en estos casos suele ser correcta, aunque reconoce que en ciudades no muy grandes el delito informático aún no se toma demasiado en consideración.

Diseño por computadora

La gente de "Estudio Cadware" comunica que se encuentra abierta la inscripción para los cursos de Auto CAD (Programa de Diseño Asistido por Computadora) y Auto SHADE, Auto FLIX y ANIMATOR (todos programas de Animación, algo así como "corporizar" lo aprendido en el CAD) y Page Marker o Auto edición o Publicidad de Escritorio, que le dicen.

Los interesados en "informatizarse" en el diseño deben llegar hasta la sede de Virrey del Pino 3426, 1° "8", o llamar al teléfono 552-8193.

Tirame esos aranceles

La Cámara de Informática y Comunicaciones de la República Argentina manifestó su apoyo a los lineamientos de la política económica del gobierno nacional. Los camaristas están especialmente contentos por los recientes anuncios de reestructuración arancelaria que —dicen— "ayudará a la inserción de la tecnología informática en todas las actividades productivas del país, eficientizándolas y haciéndolas internacionalmente más competitivas".

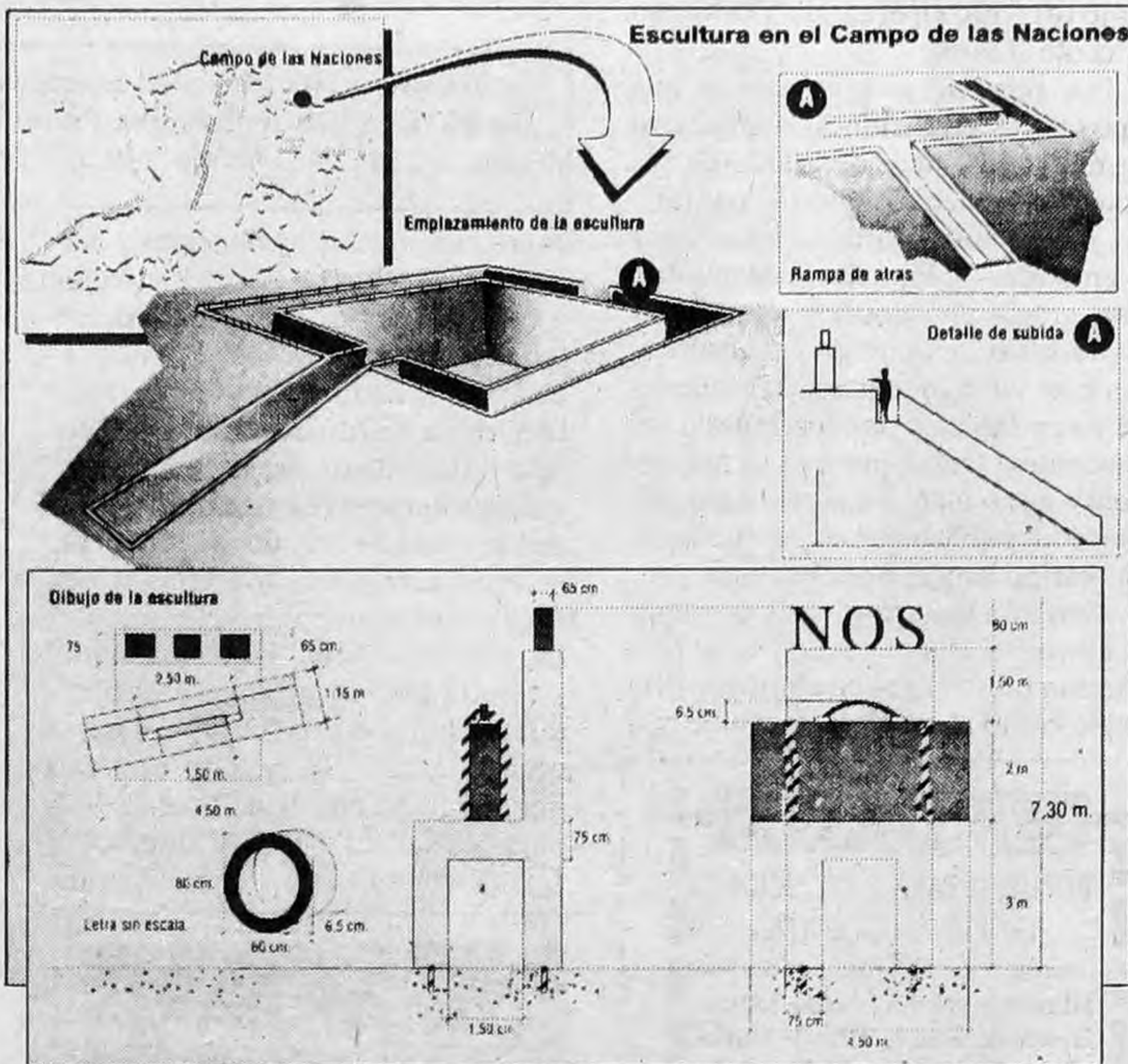
Leopoldo Maler: el peso y las medidas del Quinto Centenario

Piloto de tormentas del arte en todas sus variantes, un argentino devuelve los jirones de la conquista de la Madre Patria.

(Por Miguel Briante) Es hombre de varios mundos, especie de personaje de Conrad metido a artista; nació en Buenos Aires hace unos cincuenta años, vivió en Londres —donde fue locutor en programas de la BBC— y ahora su vida cabalga entre la República Dominicana, en cuya capital vive buena parte del año, y los Estados Unidos. Se lo define como un creador multimedia, capaz de meterse en pintura, escultura, instalaciones, performances, teatro. En la Argentina, formó —tal vez forma, con Glusberg nunca se sabe— parte del cambiante o disminuido Grupo de los Trece, en momentos de auge del arte conceptual. Leopoldo Maler es una rara mezcla de pasión y estructura mental; sus obras resuelven, con frecuencia, una teoría, una proyección de lo ideológico. Hay más: le gusta estar siempre en acción y ahora es director del Museo de Hess Colecttion, pequeño museo privado fundado por él con el empuje del coleccionista Hess, un suizo descendiente de doce generaciones de cerveceros europeos que fue a envasar agua mineral a los Estados Unidos y terminó inventando un vino que ocupa el tercer lugar en calidad en ese difícil país del Norte. Maler es, además, uno de los diez escultores del mundo invitados por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a instalar una obra en el Campo de las Naciones que enriquece la gran obra —especie de ciudad satélite— que se erige en estos momentos en los suburbios de Madrid, cerca de Barajas, con miras a declarar, en 1992 —año del quinto Centenario del Descubrimiento de América— la capital de España como "la Capital Cultural de Europa".

"Están jugados en eso —narra Maler—; ése será el sitio para encuentros más grandes de Europa. La Feria de Arte Internacional —ARCO— tendrá allí su sede definitiva. Y no se paran en gastos; yo he presentado mi proyecto de escultura, que cuesta más de un millón de dólares, y no han pestañeado." La aventura empezó en 1988, durante las Olimpíadas del Arte de Seúl, en Corea, paralelas a las controvertidas olimpíadas deportivas. Allí se construyó un gran parque de esculturas y Maler presentó una instalación sorprendente; así entró en el equipo de artistas convocados por España para participar del Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre, en el '92: entre ellos, el español afincado en Verona Miguel Berrocal, el venezolano Cruz-Diez, el rumano Alexandru Calinescu Arghira, el mexicano Jorge Du Bon, el belga Paul Van Hoeydonck, el israelí Dani Karavan, el español Amadeo Gabino y el japonés Inoue Bukichi. "Las esculturas quedarán para siempre en esa especie de ciudad satélite", remarca Maler.

"Me planteé —dice— qué era el Quinto Centenario, qué pasó en 1492. Pasó que se expulsaron de España a los moros y a los judíos, dos comunidades cuyas culturas estaban arraigadas muy hondas en España, y al mismo tiempo se anexó, se tomó, hubo un encuentro, choque, con la cultura americana: azteca, maya, india." La escultura de Maler —planteada con absoluta libertad, aceptada sin vueltas— intenta revelar esa populosa síntesis, llena de gloria y de rencores que persisten. "En una pirámide trunca de concepción azteca, se aloja un trono. En ese trono, en el trono, presidido por la palabra *Nos*, que es el símbolo del poder, ya que *Nos* empieza todas las declaraciones del poder y *Nos* se dice el rey asimismo, hay una valija; esa valija es el símbolo de las expulsiones y de las apropiaciones, de lo que se lleva y se trae, de la mezcolanza de culturas."



Proyecto presentado por Leopoldo Maler al alcalde de Madrid.
"Una valija en un trono como símbolo de lo expulsado y apropiado."

Dicho así, suena sencillo. Pero sucede que la silla —trono— planeado tiene siete metros y medio de alto, y una base de un metro y medio. Será construida en acero "cortén", un acero "que se oxida a sí mismo, realiza un proceso de autooxidación que lo protege de posteriores corrosiones" —otro símbolo— y la valija que está en el sitial es de aluminio. El texto —que trabaja como imagen y como sentido— está formado por letras de bronce. "Aquí, en el Campo de las Naciones, se está erigiendo, de alguna manera, un templo; se trata de un acontecimiento celebratorio. Por eso imaginé la pirámide trunca, azteca, un templo al que se entra para ir a mirar la gran silla. En realidad, trampeo la perspectiva. Una escultura está hecha para que se vea de lejos, en un lugar como ése. Sin embargo, la base de la silla está hundida, en parte, en la pirámide trunca. Hay que entrar, como quien entra a un templo, y mirarla desde unos tres, cuatro metros. Las paredes exteriores de la pirámide son de césped, se ve el césped. Después, adentro, empieza un espacio ritual."

Agrega, por si las moscas, que esa valijita de aluminio —que encierra tantas cosas, en su significado— pesa una tonelada. Otro símbolo para medir los años, las humillaciones, el tiempo.

Siguen mínimos

Si refresca un poco, en estos días continúa la muestra de arte minimalista, ideal para tardes heladas. Los que integran la muestra: Ernesto Ballesteros, Fabia Kacero, Leonardo Kestelman, Osvaldo Monzo, Alfredo Prior, Pablo Siquier y Carlos Trilnick. Viamonte 452.

Gunther tercero

Desde el 1° hasta el 30 de abril está abierta la inscripción para los pintores que quieran participar de la tercera edición del premio bienal Gunther, organizado por el CAYC. Los cuadros deberán entregarse hasta el 10 de mayo y no deben sobrepasar los 2,00 x 2,00 m. El primer premio —adquisición— es de 5000 dólares. El segundo premio —al que sólo pueden aspirar los menores de 35 años— es de 1500 dólares. Hay cinco premios más. Las obras premiadas y las seleccionadas serán expuestas a partir del 21 de mayo de 1991. El jurado incluye nueve críticos locales y a María Luisa Borrás (España), Angel Kalenberg (Uruguay), Julie Litvack (EE.UU.) y Favio Magalhaes (Brasil). Para más datos: Viamonte 452 o 311-0250, 312-1683.

Kutica al MOMA

En estos días, en Nueva York, el joven pintor argentino Guillermo Kuitca está terminando de arreglar los detalles para la exposición individual que hará en noviembre en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la sala de proyectos especiales.

Inauguraciones

Ayer inauguró el Grupo Corte de los Milagros, pinturas, en el Centro Yukio Mishima, Candelaria 65. Hoy inauguran Karina Barg, fotografías recientes (polaroid y fotos gigantes), en la Fotogalería del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, planta baja; Guillermo Nigro, pinturas, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana, Federico Klemm, inaugura su muestra de pinturas e instalaciones en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. El lunes próximo, 1° de abril, abren las muestras de Dora Carbone, esculturas, Lagard, Suipacha 1216. Mary Freinquel y Debora Probe, en la Galería de Artes Plásticas de la AMIA, Pasteur 633, P.B. Julia Vincent, pinturas, en Marienbad, Talcahuano 1207.

Angel Vilelo se corre al interior

(Por Fabián Lebenglik) La geometría es un modo sintético de organizar el mundo que a Angel Vilelo (1951) le sirve como fuente de olvido. El olvido, o el recuerdo lejano, resultan productivos en el trabajo de este pintor, que abandona lastres para tirarse al vacío.

Lo que en algún otro lugar fue una figura regular, en su obra se vuelve una evocación. A veces las formas que aparecen en sus cuadros vuelan en el espacio rememorando objetos inciertos, con sombras y luces propias, como parte de una liturgia que combina usos propios con reliquias prestadas.

En otros trabajos la fuerza del pincel va venciendo toda referencia hasta dejar habitaciones transfiguradas en batallas de la imaginación con aberturas fraguadas y planos superpuestos. Aunque por otro lado sus interiores tienen suficientes certezas arquitectónicas. En el vaivén radica el interés.

La alternancia entre espacios de arquitectura sugerida y espacios mentales, más abstractos, resulta un juego productivo que sucesivamente va cambiando las reglas de la percepción. En un caso los objetos libres dan nacimiento al espacio, en otro es el espacio previamente diseñado el que da lugar a la distribución de los objetos.

En cada trabajo, el pintor hace girar los elementos que constituyen su obra alrededor de ejes más o menos autonómicos: una forma, un color, un ideograma. La pintura se vuelve un módico laboratorio que no siempre produce imágenes felices. En el caso del cuadro con la publicidad de Hollywood, el resultado parece un ejercicio cándido que contrasta con otras búsquedas. *(Galería Atica, Libertad 1240, P.B. "9", hasta el 6 de abril.)*

Premios muy bonaerenses

En el Museo Sivori se muestra a los premiados del salón de artistas jóvenes residentes en la provincia de Buenos Aires. Los primeros premios son Pablo Contrisciani, en pintura; Graciela Genovés, en dibujo; Carlos Aníbal Pinto, en grabado, y Fabiana Lilian Sarmiento, en escultura. Y las primeras menciones: María Magdalena Cotoggio, pintura; Guillermo David Perera, dibujo; Esteban Alvares, grabado, y Alejandra Ceriani, escultura.

En la exhibición, de escaso valor, se destacan pocos artistas. Nora Nadalin, que recibió la mención del jurado, muestra que a partir de su obra "Autorretratos" es capaz de abrirse camino si toma los que conducen a una propuesta más personal, pero lejos de su otro trabajo, "Pasajeros".

Carlos Pinto, grabador, desde una estética de historieta, se anima a contar pequeñas historias, sobrevolando la ciudad o en el interior de un café.

Esteban Alvarez maneja hábilmente la técnica del grabado, aunque todavía está demasiado pegado a sus modelos.

Fabiana Sarmiento trabaja su escultura con desperdicios, en alusiones demasiado obvias a la degradación del trabajo del obrero y la crítica del consumo, pero su obra tiene presencia. Mientras que las pequeñas piezas de cerámica de Alejandra Ceriani se dejan llevar por la ternura de la terminación, dándoles aspecto de artículos de casa de regalo.

De todos los rubros el más parejo es el de grabado, pero la pobreza de la muestra corre el riesgo de volver cierta una frase de Oscar Wilde que hablaba de la juventud como una "enfermedad pasajera". *(Museo Eduardo Sívori, Corrientes 1530, piso 8.)*

Serán blancas pero de palomitas poco

¡PALOMITAS POR DOQUIER! Espectáculo de Los Melli, Carlos Belloso y Damián Dreizik. Luces: Gustavo Rodríguez. Piccolo Teatro, Avda. Corrientes 1624. Viernes y sábados a las 0.30 y domingos a las 21.

(Por Hilda Cabrera) El clima de este espectáculo de Belloso y Dreizik se parece al de los juegos disparatados que ensayan los chicos cuando se proponen humanizar objetos de uso cotidiano. Hay en esos juegos fantásticos una complicidad similar a la que Los Melli logran de entrada con *Grabador*, el primero de los sketches que componen este trabajo ofrecido en el cálido y caluroso Piccolo Teatro.

Sin recurrir a ornamentos que apoyen sus actuaciones —apenas un armazón que hace de marco de fotografía o bien de puerta, pantalla de cine o estructura de lavarropas o grabador—, los actores despuntan con gracia anécdotas y situaciones narradas desde la ironía y el absurdo, sin caer en la arrogancia de quienes se creen sabios y dan lecciones a los inocentes. Quizá por eso lo que dicen y gesticulan llega con naturalidad a un público que es, en este caso, mayoritariamente adolescente.

Con una imagen-mezcla de mimo y clown, el dueto maneja a la perfección tanto el gesto robótico y perplejo como el suspicaz, y exhibe con sobriedad su cosecha de temas y personajes, muchos de éstos vinculados a objetos conocidos: el grabador o los envases descartables, el sintetizador o el lavarropas, el contestador telefónico, la fotocopiadora o el cajero automático.

Estas ficciones de final abierto llegan al chiste de muy distinta manera, a veces trabajando sobre las frases hechas, las tautologías o el disparate. La canción "Todo lindo es lindo" —con la cual se promueve publicitariamente el espectáculo— es parte de esa tarea: "El mundo está tan lindo/ que ya no sé qué hacer./ Veo palomitas,/ las veo por doquier". Los personajes que afirman "la niñez es parte de nuestra vida" están dispuestos a integrarse también al mundo de los lavarropas y los grabadores y ser "mancha rebelde", jabón, stop o pause. En estas fantasías con doble sentido tienen, incluso, actividad gremial: son expertos en arengar y denunciar por ejemplo que "volumen tiene problema auditivo" o que "los cabezales están sucios".

Disciplinados y comunicativos, Los Melli saben cómo transformarse en el escenario y ser muchos más durante la hora que dura la función: envases "no retornables", personajes de un gimnasio donde se ejercita tocar "empeine con oído" y, entre otros, protagonistas de una parodia en la cual uno escribe: "Me voy con mis ilusiones, mis tristezas...", y otro, en el rol de "Diario íntimo", le aconseja: "Escúchame, pequeño tonto..., tienes el pasto, las vacas, las cuatro estaciones...".

Fraseando de esta manera, a dúo con fluidez, Los Melli divierten y hacen pensar. Su espectáculo es desigual, y quizá lo mejor esté en las primeras escenas: hacia el final los actores pierden su buena cuerda en números que agregan poco.

NUEVA REVISTA

De la academia al show

CELCIT TEATRO. Año 1, número 1. 1990. Publicación semestral.

(Por Claudio Zeiger) La crisis económica, se sabe de sobra, gusta atentar contra el desarrollo de una dramaturgia robusta y profesional, pero también puede tener el nada desdeñable efecto de desviar otros debates, otras polémicas, ocultadas con frecuencia bajo el manto de la recesión. A juzgar por su primera entrega, la revista *Teatro*, del CELCIT (Centro Latinoamericano de Investigación y Creación Teatral), apunta a reflotar toda esa amplia franja de reflexión teórica que va de la academia al espectáculo.

Uno de esos debates gira en torno del estado del teatro que se asume como latinoamericano, concepto que ya en los '90 pudo haberse resignificado con relación a etapas anteriores. Al respecto, el staff de *Teatro* asume que debatir el estilo posmoderno de puesta en escena, o performances como las de *La Organización Negra* no son para nada ajenas al devenir de "lo latinoamericano".

Los trabajos reunidos toman por separado diversas facetas que hacen a la dramaturgia: Juan Carlos Gené sobre las problemáticas del actor, el español José Menleón sobre la crítica, el francés Patrice Pavis sobre la puesta en escena posmoderna, entre otros. Pero todos coinciden en la reivindicación del teatro como autónomo de la literatura, punto de partida para indagar todo lo que acontece entre el texto y la representación, tensión central que da origen a la "teatrología".

Teatro plasma, efectivamente, un discurso apto para teatrólogos, un amplio campo donde se discuten técnicas pero también —y esto queda claro en el editorial del número 1— la praxis. Además se concede un amplio espacio al texto teatral, en este caso *Memorial del cordero asesinado*, versión completa de la pieza de Juan Carlos Gené sobre Federico García Lorca. Hay en *Teatro* dos tendencias conjugadas con acierto: aquella que abre una zona crítica con sentido eminentemente periodístico —incluye un reportaje a Eduardo Pavlovsky— más los materiales que tienden a engrosar la bibliografía de estudiantes de teatro, investigadores y teatrólogos en general. Para coleccionar y subrayar.





HOLLYWOOD ENTREGO LOS PREMIOS OSCAR

La feria de las vanidades

En una ceremonia conducida por Billy Crystal, la Academia de Artes y Ciencias entregó en su 63ª edición las clásicas estatuillas. Cien millones de personas siguieron por TV el evento transmitido desde el Shrine Auditorium.

Cien millones de personas en todo el planeta se prendieron ayer de sus respectivos televisores para no perderse detalle de la mayor feria de vanidades que Hollywood haya podido inventar: la ceremonia de entrega de los premios Oscar. En su edición número 63, transmitida directamente desde el Shrine Auditorium de Los Angeles, la Academia de Artes y Ciencias tuvo como homenajeado especialísimo al propio cine; más exactamente, se le rindieron honores a la primera sesión, realizada por Louis Lumiere el 28 de diciembre de 1895 en el Grand Café de París. Desde allí, precisamente, el británico Michael Caine presentó los cuatro cortos de Lumiere exhibidos durante la ceremonia: *La llegada del tren a la estación* (aquella que, dice la mitología cinéfila, hizo salir corriendo a los 33 espectadores temerosos de morir bajo las ruedas), *El regador regado*, *El almuerzo del bebé* y *Notre Dame, París*.

La octogenaria Mirna Loy y la italiana Sophia Loren se llevaron los premios honorarios con que la Academia reconoce sus trayectorias, independientemente de un film en particular, mientras otros dos "divos" como Gregory Peck y Bob Hope aportaron lo suyo como ayudantes de Billy Crystal (*Cuando Harry conoció a Sally*), encargado de presentar la fiesta. Los 6300 invitados, por su parte, fueron rigurosa y democráticamente sometidos a la detección de metales, tal como correspondía al impresionante operativo de seguridad que se desplegó, previendo alguna eventual secuela de la guerra del Golfo.

Con la dirección artística de Ray Klausen —convocado por séptima vez consecutiva— y coreografía de Debbie Allen (la profesora de baile de *Fama*), la fiesta máxima del cine contó entre sus animadores musicales a Jon Bon Jovi y —defendiendo el tema principal de *Dick Tracy*— nada menos que a Madonna. La participación de la diosa rubia había estado en la cuerda floja, porque se negaba a actuar en un escenario que, sostenía, iba a distraer la atención de la platea; finalmente le diseñaron un micrófono del color de su vestido, hicieron un par de concesiones y todos amigos.

Todos profesionales de la industria del cine, los 4700 votantes ya dieron su veredicto. Hubo algunas injusticias, como en cada elección. Basta recordar que *El ciudadano, Viñas de ira, El halcón maltés,* John Barrymore o Edward G. Robinson nunca obtuvieron un Oscar. En esta 63ª edición, los nominados en los rubros más esperados fueron:

- **Mejor película:** *Despertares* (Penny Marshall); *Danza con lobos* (Kevin Costner); *Ghost (La sombra del amor)* (Herry Zucker); *Buenos muchachos* (Martin Scorsese) y *El Padrino III* (Francis Ford Coppola).
- **Mejor película extranjera:** *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau/Francia); *Ju dou* (Zhang Yimou y Yang Fengliang/China); *Reise der hoffnung (El viaje de la esperanza)* (Xavier Koller/Suiza); *Das schrecliche maedchen (La chica imposible)* (Michael Verhoeven/Alemania); *Porte aperte (Puertas abiertas)* (Gianni Amelio/Italia).
- **Mejor actor:** Kevin Costner por *Danza con lobos*; Gérard Depardieu por *Cyrano de Bergerac*; Robert De Niro por *Despertares*; Jeremy Irons por *Mi secreto me condena* y Richard Harris por *The field.*
- **Mejor actriz:** Meryl Streep por *Recuerdos de Hollywood*; Julia Roberts por *Mujer bonita*; Kathy Bates por *Mysery*; Anjelica Huston por *The grifters* y Joanne Woodward por *Mr. y Mrs. Bridge.*
- **Mejor director:** Kevin Costner por *Danza con lobos*; Francis Ford Coppola por *El Padrino III*; Martin Scorsese por *Buenos Muchachos*; Barbet Schroeder por *Mi secreto me condena* y Stephen Frears por *The grifters.*
- **Mejor actriz de reparto:** Mary McDonnell por *Danza con lobos*; Annette Bening por *The grifters*; Whoopi Goldberg por *Ghost*; Lorraine Bracco por *Buenos muchachos* y Diane Ladd por *Wild at heart.*
- **Mejor actor de reparto:** Bruce Davison por *Longtime companion*; Graham Greene por *Danza con lobos*; Andy García por *El Padrino III*; Al Pacino por *Dick Tracy* y Joe Pesci por *Buenos muchachos.*
- **Mejor guión original:** Woody Allen por *Alice*; Barry Levinson por *Avalon*; Peter Weir por *Green Card*; Brian Joel Rubin por *Ghost* y Whit Stillman por *Metropolitan.*

GANADORES

Recién una hora y media después de que comenzara la transmisión local de la 63ª edición de la entrega de los Oscar, se otorgó la primera estatuilla. A las 23.30, un hombre de color, Denzel Washington, anunció que la mejor actriz secundaria era una mujer de su misma piel: Whoopi Goldberg, por *Ghost, la sombra del amor.* Diane Wiest, por su parte entregó el Oscar al mejor sonido a Jeffrey Perkins, Russell Williams, Greg Watkins y Bill Benton por la multinominada *Danza con lobos*. Como se preveía, el mejor maquillaje fue el de *Dick Tracy*, obra de John Caglione Jr. y Doug Drexler. Como salida de la película, al cierre de esta edición, una Madonna vestida de lamé luchaba contra los inconvenientes de sonido de la sala. Otra vez, una sensual Breathless Mahoney entonaba "Sooner or later" —el tema nominado como mejor canción original— igual que cuando derretía al gélido detective.

Piglia dialoga con Laiseca

Hoy a las 19 se desarrollará en el Instituto de Cooperación Iberoamericana un diálogo entre los escritores Ricardo Piglia y Alberto Laiseca. Con este evento titulado "Conversación bajo la muralla" el ICI comienza sus actividades culturales de 1991. Nacido en Adrogué, provincia de Buenos Aires, Piglia es autor de *La invasión, Nombre falso, Respiración artificial* y *Prisión perpetua.* Alberto Laiseca, de origen rosarino, publicó su primera novela en 1976: *Su turno para morir* y le siguieron *Matando enanos a garrotazos, Aventuras de un novelista atonal, Poemas chinos, La hija de Keops* y *La mujer en la muralla.* El encuentro es en Florida 943.

El programa que hizo de goma a la Thatcher

"Spitting Image", el programa británico antecesor de "Canal K", fue una de las mejores muestras de humor ácido. Reagan idiota y la Thatcher con Hitler de vecino.



La trastienda de los "Spitting Image".
Cabezas de gomaespuma para muñecos algo molestos.

(Por Marcelo Figueras) El viernes 25 de febrero de 1984 debutó en la televisión británica un programa político que contaba con la participación de todas las personalidades del momento, y el ocasional saludo de alguna que otra figura del espectáculo. Sólo que esta gente se comportaba levemente... diferente de lo que solía hacerlo en sus cotidianas incursiones televisivas. El entonces presidente Reagan se quitaba el cerebro, se disparaba en la frente para ganar votos y después olvidaba dónde había escondido la masa encefálica: su comportamiento en público, empero, no difería entonces sustancialmente de lo que había sido antaño. El ayatola Jomeini firmaba un decreto empuñando la mano cortada de otra persona, que sostenía la lapicera. Kadafi anunciaba las nominaciones para el Terrorista del Año, abría el sobre con el nombre del ganador y, claro, explotaba. Mick Jagger ordenaba un *milk shake* con dos pajitas que colocaba en sus orificios nasales y (¡ffffff!) aspiraba.

El programa se llamaba "Spitting Image", el canal se llamaba Central Television y sus protagonistas no eran de carne y hueso, sino de una extraña variedad de gomaespuma. Muñecos. Títeres. "Spitting Image" se convirtió en un éxito notable, la sátira política más ácida de que se tenga memoria en la televisión británica, y sentó escuela: el muy argentino "Canal K" es su hijo directo, habiendo llegado a la pantalla después de que otra gente, como Andrés Cascioli y Luis Puenzo, haya intentado en vano producir un "Spitting Image" a la criolla.

En el origen fueron las caricaturas y muñecotes de plastilina de Roger Law y Peter Fluck, egresados de la Cambridge Art School que, a los 40 y después de una prolífica carrera en el terreno de la sátira política, se preguntaban qué iba a ser de ahí en más de sus vidas. Martin Lambie-Nairn les propuso hacer un show político con muñecos ("trabajaba en un programa llamado 'Weekend World', y la primera pregunta que hacían los políticos al apagarse la cámara era: '¿Cómo estuve?' Mi idea era que el show se llamara así") y todos se aplicaron a la tarea, que fue, por supuesto, larguísima y engorrosa, desde el diseño de los títeres, la batalla química por gomaespuma resistente, la búsqueda de titiriteros que estuvieran dispuestos a todo, la negociación con Central Television y la batalla, desde el Programa Uno, con la censura.

Cuando este cronista visitó su centro de operaciones de Canary Wharf, en los muelles londinenses, hacia fines de 1986, "Spitting Image" iba ya por su tercera temporada y había cobrado las dimensiones de un modesto imperio. Roger Law, calvo, de negra barba, ni un centímetro menos del metro noventa y una voz una octava por debajo de la del Júpiter tronante, me llevó a recorrer los almacenes (hay enormes armarios con casilleros que guardan las cabezas en desuso de los títeres, bajo títulos como *Políticos-izquierda*, *Políticos-derecha* y *Show-business*: vi a Tina Turner, a McCartney, a Roger Moore, a John Gielgud y a un Prince de cuya boca hacían salir, mecánicamente, una lengua de treinta centímetros) y el taller, que en verdad se parece a una cocina. La mezcla de gomaespuma se bate en una batidora, se hornea y ¡presto! En ese entonces, a días del estreno de *Alien*, preparaban una cabeza de Thatcher de cuya boca, al igual que los monstruos de las películas de Ridley Scott y James Cameron, salían múltiples mandíbulas dentadas.

Law me contó de la censura inicial, que los obligó a posponer la aparición de los muñecos que representaban a la familia real. La reina recibía a Margaret Thatcher, después de negarle audiencia miles de veces, y la hacía sentarse, pararse, sentarse, pararse, una y otra vez. "¿Es esto protocolo, madame?", preguntaba la primera ministra. "No —era la respuesta— apenas la parte divertida de ser reina." Hubo acaloradas discusiones respecto de cómo proceder —Law estaba, por propia confesión, dispuesto a "levantar el programa y fusilarlos a todos"— y finalmente primó la prudencia. Fue una sabia jugada. El material que habría de venir era mil veces más corrosivo que el que habían querido censurar. El sketch en que la familia real discutía el nombre del segundo bebé de lady Di era revelador: la princesa Margaret, totalmente borracha, sugería nombres como Gilbey y Johnny Walker, y cuando al optar por Henry la reina partía una botella de champagne en la cabeza del bebé, la princesa se derrumbaba detrás de un sillón y se la oía murmurar "¡Qué desperdicio!"

En "Spitting Image" no quedó nunca, y esto dicho de forma literal, títere con cabeza. La Thatcher tenía como vecino a un señor extrañamente parecido a Adolf Hitler, trataba a su marido como a un perro, asistía al baño de hombres y orinaba de parada en el mingitorio —incluso la sacudía, al final— y ordenaba las reuniones del gabinete *tory* a punta de látigo: los funcionarios eran tratados como virtuales oligofrénicos, compitiendo por los favores de su jefa hasta el punto de autoinmolarse. Un cardenal le dice a Juan Pablo II que Jesús ha regresado a esta tierra. "¿Jesús? ¿Qué Jesús? —responde el Papa—. Ah. Vos querés decir *Jesús*. Oh, Dios mío. Va a querer revisar los libros. ¿Viene con su contador? Cancelen mi Mastercharge, vendan el Papamóvil y compren un Renault 4. Quiero que piense que he estado sufriendo." Reagan, Thatcher, Kadafi, Jomeini, Castro, Chernenko y la Parca cantaban "Cada bomba que haces", una versión de "Cada vez que respiras" que Sting grabó especialmente para el programa.

Se editaron varios videocasetes con compilaciones del programa. Se fabricaron muñequitos llamados Pet Hates, El Odio de las Mascotas, cabecitas de goma de Reagan y la Thatcher para que los perros mastiquen a placer. "Paradójicamente —dice Law— nuestro problema mayor con la censura no fue a causa de la televisión, sino de una revista que sacamos. Aquí la tradición del periodismo gráfico es tan fuerte, que resulta más fácil decir una barbaridad por televisión que escribirla y publicarla", concluye, y muestra un desplegable al estilo *Playboy* del príncipe Andrew, desnudo y con ristra de salchichas en lugar de pene.

Law y Fluck pretendieron en vano extenderse al otro lado del Atlántico. "Los norteamericanos se ofenden con más facilidad. Su sistema digestivo no metaboliza bien la sátira", explica Law. Sin embargo, los muñecos se colaron en una serie de spots publicitarios y en videoclips de grupos como Genesis: Las cabezas de Phil Collins, Tony Banks y Mike Rutherford ya estaban listas en 1986.

Que "Spitting Image" exista es una muestra de hasta qué punto el sistema inglés tolera la libertad de expresión, permitiendo a dos ex caricaturistas de izquierda —demasiado de izquierda hasta para el gusto del Partido Laborista— la emprendan a las patadas contra todos los representantes del orden establecido. Significa que hasta la ex premier Thatcher toleró el programa. Significa que la familia real lo toleró, a pesar de que se muestra a Charles como un idiota que mueve las orejas, a Felipe como un marinero borracho y a Margaret con tatuajes que dicen "Gin and Tonic". Significa que existe un canal de televisión que se juega por un proyecto caliente. Charles Denton, el presidente de Central Television, ha expuesto con claridad su punto de vista: "Estoy por la anarquía y la falta de respeto. Existe demasiado respeto por las instituciones, y no demasiado poco, como suele pensarse por allí".

Antes de despedirse, Law cuenta que un ejecutivo de Central pretendió insultarlos una vez diciendo que "ustedes, los de 'Spitting Image', son la clase de gente que considera el aviso de *No fumar* una invitación irresistible a manotear el encendedor". Lo cuenta como quien exhibe una medalla. Ese es el espíritu.

Opinión

Por Eduardo Berti

Generación K

Qué son, ¿títeres o políticos? —pregunta Balbín.

—Parecen políticos —dice Perón.

—No... los están manejando desde arriba —dice Balbín.

—Por eso. Parecen políticos —dice Perón.

Los viejos adversarios conviven, convertidos en angelitos amistosos, sentados en una nube. Toman ginebra, juegan al truco y comentan el programa "Canal K" desde adentro del programa, igual que aquellos dos viejitos del palco que criticaban duramente el show de los Muppets del que eran parte. Es probable que desde su nube Perón y Balbín deban pasar las próximas semanas criticando las alternativas de "Canal K". Tarea difícil, porque pese a que la cortina musical diga "lo peor que le pudo pasar a la televisión", en realidad "Canal K" es de lo mejor que le pasó a la tevé argentina este año.

Títeres o políticos, los talicuales —así son llamados los muñecos— permiten jugar al lobo con disfraz de cordero. Así como María Elena Walsh pudo burlar la censura cantando, con gesto distraído, contundentes canciones *infantiles*, así como la revista *Humor* pudo desarrollar sus tareas de resistencia a la dictadura bajo un título en apariencia inofensivo, el miércoles pasado tras la fachada de muppet de estos talicuales asomó el discurso más transgresor de los últimos tiempos televisivos. Si "El galpón de la memoria" hubiese sido anunciado como un programa cómico, ¿habría esquivado la prohibición?

La primera emisión de "Canal K" incluyó la crítica pública más dura y directa a las privatizaciones menemistas: en el ciclo "La mano en la lata" que un talicual de Neustadt conduce al grito de "la dejamos ahí", el escribano Edolver (Ubaldini) dice que el concursante compañero mister John Williams González Truch & Company no reúne los requisitos "mínimos, vitales y móviles" para llevarse el premio (Aerolíneas Regaladas) a su casa. La secretaria saca otro sobre donde otra vez aparece el tal John Williams. "Qué pena. Otro." "¿Otro sobre?", pregunta Edolver. "No. Otro escribano", pide Neustadt y allí aparece la talicual de María Julia. El tercer sobre también consagra a mister Truch & Company. "¿Cumple los requisitos?", pregunta Neustadt. Ella: "¿Qué requisitos?" Cartel al final del programa: "Auspició este espacio John Williams González Truch & Company".

Un nuevo humor —político— ha llegado a los medios masivos. Es heredero, por supuesto, del que en los setenta acuñaron *Satiricón* y *Humor*, pero ahora se dirige a millones de personas. Primero halló espacio en Radio Mitre (con Saborido y Quiroga), luego este diario comenzó a editar **Sátira/12**, ahora alcanza la tevé. No es casual que en las reuniones previas de "Canal K" participaran Saborido y Quiroga (las versiones por las cuales quedaron afuera del proyecto son encontradas y confusas), ni que Rudy y Daniel Paz figuren como colaboradores, ni que Adolfo Castelo sea asesor creativo. La consolidación de estos nuevos modelos de humor parece coincidir con la decadencia de toda una generación de capos cómicos. El libretista Hugo Sofovich declaró hace poco que, muertos Olmedo y Altavista, no encuentra figuras para sus chistes, por otra parte muchas veces salvados gracias al talento de los cómicos. Salvo Antonio Gasalla, que representa a la generación del café concert frente al viejo cómico de revista como el decaído Porcel, los últimos éxitos de humor en tevé tienen al frente a un periodista (Guinzburg) junto a un músico (Fontova), o a una mujer (Acher) cuyo guionista fue periodista (Paredero) y también asoma ante cámaras, y cuyo bloque final presenta un debate serio, con especialistas.

Si algo puede objetársele a "Canal K" es que sus guiones son algo desparejos, pero no falta de ideas o de osadía. Cierta tendencia a la parodia por sobre el chiste es peligrosa: el efecto cómico de ver a Menem o Alfonsín hechos muñequitos puede agotarse pronto si los sketches (programas y avisos truchos dentro de un megaprograma; la misma fórmula de "Peor es nada") se vuelven fijos o si espacios como "La mujer también es un ser humano" —título ya empleado por Dolina en radio— o la serie "Peaje a las estrellas" no levantan su puntería. Las posibilidades que se abren para "Canal K" son tan grandes como la versatilidad que permiten sus muñecos, pero también como la osadía que mantengan (o no) sus creativos, los responsables de que los hilos se muevan en tal o cual sentido.

FIEBRE COSTNER

El marxista mafioso

(Por Claudio D. Minghetti) Después de debutar en el rodaje de *Reencuentro*, de Lawrence Kasdan, aunque su personaje fue eliminado del montaje definitivo, y de aparecer pocos minutos en otros cuatro largometrajes, Kevin Costner vio la oportunidad de promocionar su imagen a través de una producción que lo tuviera como figura principal. Esa oportunidad llegó en 1984 con *El traficante*, que no obstante el rápido ascenso a categoría de astro que tuvo su figura principal, recién fue presentada —en video— en 1989. Tampoco vista con anterioridad en la Argentina, acaba de ser editada con tal repercusión que no existe videoclub que haya dejado de incluirla en su catálogo.

El juvenil Costner interpreta a Ted Bouvier, un joven canadiense que vivió en carne propia los conflictos que llevaron a la China a una guerra civil, a principios de los años veinte. De nuevo en su Toronto natal está dispuesto a conseguir las armas que necesitan los chinos insurrectos enrolados en la izquierda marxista, aunque para lograrlo tiene que reunir una suma de dinero que no tiene. Con su hermano, dedicado al contrabando de licor hacia los Estados Unidos (en plena "ley seca"), urde un plan que hubiera sido perfecto de no complicarse con la intervención de políticos inescrupulosos y la sinuosa propietaria de un club nocturno.

El traficante, no obstante su pobreza argumental y debilidad narrativa, es un producto que ofrece más rigor que muchos otros presentados a tiempo. Costner, en la medida de las posibilidades expresivas de su papel, sale bien parado. Es evidente que ya desde entonces su meta era convertirse en un icono digno de la admiración femenina. En ese sentido, *El traficante* cumple con su misión. La historia intenta mostrar al personaje como un progre de la época que coquetea con los comunistas que todavía festejaban la Revolución de Octubre y organizan movilizaciones en defensa de la clase obrera. Es una suerte de burgués que devino romántico a ultranza y no puede aceptar la trágica muerte de su esposa, fusilada en China apenas comenzaron las revueltas populares.

> EL TRAFICANTE (The Gunrunner). Estados Unidos, 1984. Dirección: Nardo Castillo. Guión: Arnie Gelbart. Fotografía: Alain Dostie. Música: Rex Taylor Smith. Con Kevin Costner, Sara Botsford, Paul Soles, Gerard Parkes, Ron Lea, Mitch Martin. Editada en video por Plus.

En cuanto a producción, *El traficante* tiene a su favor una buena reconstrucción de época, una correcta iluminación que acentúa los gestos de Costner destinados a provocar suspiros y música incidental que subraya climas, donde el fuerte de la trama está sujeto con alfileres.

De los dieciséis largometrajes en que participó se pueden alquilar doce. Además de *El traficante*, en los ultimos cinco años aparecieron *Testamento* (1983, AVH) de Lynne Litmannm, *Dinero fácil* (1984, Acuarela) de Jim Wilson, *Fandango* (1984, AVH) de Kevin Reynolds, el western *Silverado* (1985, LK-Tel) de Lawrence Kasdan, *American Flyers* (1985, AVH) de John Badham, *Cuentos asombrosos 1* en el episodio "La misión", que dirigió Steven Spielberg (1986, AVH), *Los intocables* (1987, AVH) de Brian De Palma, *Sin salida* (1987, LK-Tel) del australiano Roger Donaldson, *La bella y el campeón* (1988, Legal) de Ron Shelton y *El campo de los sueños* (1989, LK-Tel) de A. Robinson. En abril se distribuirá *Revancha* (1990, AVH) de Tony Scott y en 1992 la reciente *Danza con lobos* (1990, AVH).



Kevin Costner.
Armas para China.

VIDEO
NOVEDADES

Video independiente. Entre el jueves y el sábado próximos se realizarán en Villa Gesell las 13° Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente organizadas por UNCIPAR, con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía y la municipalidad de la localidad costera. Se proyectarán 50 trabajos en competencia, de los que se seleccionará el programa argentino para UNICA '91 (en Georgia, URSS), la muestra "paralela", el UNICA SHOW '90 y en la jornada de cierre el largometraje *Después del último tren* (1990) de Miguel Mirra. Las funciones tendrán lugar en la Casa de la Cultura.

Más bloopers. Acuarela acaba de editar *Blooper's* en base a tomas grabadas en prácticas deportivas y los largos argumentales *Retorno al cielo*, drama de William Olsen con San Bottoms; *Cassidy/Corrupción en el poder*, de Carl Schultz, basada en una novela de Morris West, y la excelente *Sleeping Dogs*, de Roger Donaldson, con Warren Oates y Sam Neil.

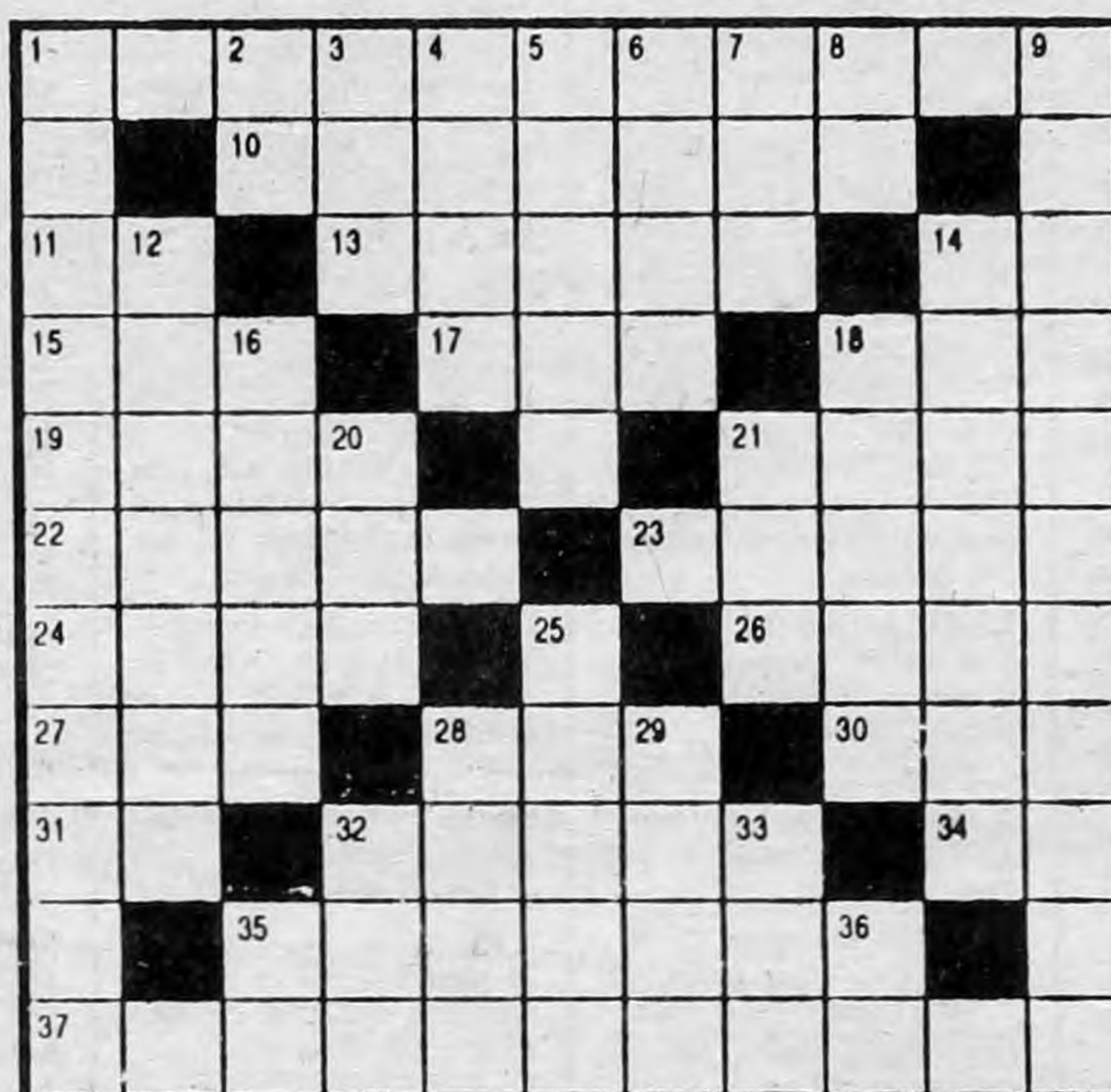
Ortodoxo

HORIZONTALES

1. Capital de Honduras.
10. Calle ancha, alameda.
11. Item.
13. (Hugo) Actor cómico argentino.
14. Papá.
15. ("¿... vadis?") Película con Robert Taylor.
17. Indio fueguino.
18. Fluido volátil.
19. Caja donde se introducen los votos.
21. Nombre de la actriz Marshall.
22. Cabra montés.
23. Liberó, desató.
24. Mazamorra de harina y miel.
26. Paraíso terrenal.
27. Bisonte europeo.
28. Felino enemigo del ratón Jerry.
30. Piedra sagrada del altar.
31. Interjección para animar.
32. Gobernar, dirigir.
34. Prefijo: proximidad.
35. País de Europa, limítrofe con la URSS, Alemania y Checoslovaquia.
37. Ultimo libro del Nuevo Testamento.

VERTICALES

1. Ardid, treta, artimaña.
2. Símbolo del galio.
3. Fruta con la que se elabora el vino.
4. Ultimo número de una cuenta regresiva.
5. Vano, fútil.
6. Nombre de la actriz Lollobrigida.
7. Sufijo: semejanza (fem.).
8. Nota musical.
9. Fanáticos, entusiastas.
12. Trastornará, alterará.
14. Felino rosado de los dibujos animados.
16. Prefijo: uña.
18. Famoso filme con Rita Hayworth.
20. Arbol leguminoso venezolano.
21. El Arca de...
25. De Mongolia.
28. Tejido, género.
29. Prefijo: pequeño.
32. Ave de las leyendas orientales.
33. Inscripción en las lápidas funerarias.
35. Río de Italia.
36. Campeón.



SOLUCION





6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- ATC - LA MAÑANA PERIODISTICA
- 11 - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - DOS EN LA NOTICIA
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA.
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - STRESS INTERNACIONAL

22.00
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - COPA LIBERTADORES DE AMERICA. River vs. Bolívar de la Paz
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

23.00
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 LOS TRABAJOS Y LOS DIAS
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 19.00 EL SEÑOR DE LOS PINGUINOS. Repite a la 1.30 h.
- 20.00 CABLENOTICIAS
- 20.45 MASCARADA, con C. Shephard
- 22.00 FURIA SILENCIOSA
- 23.45 PIZZ Y MUZZARELLA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 CUENTOS DE VERANO
- 19.00 INFIERNO EN EL PACIFICO
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 EL TIG JACK VIENE DE VISITA
- 0.00 TRAIGANME LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA
- 1.30 LA HIJA DE LA SEÑORA "R"

15 - CABLECLIP
- 12.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 EN EL BORDE
- 15.00 HUCK FINN
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Julio César"
- 0.30 BONANZA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Emotivo! ¡extraño! y ¡encantador! A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 15 y 17 hs.): **Una vida después.** Dir. Francois Villiers, con Julian Sands. S/R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dulcemente insaciable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El juicio universal**; a las 18.25 y 22 hs.: **Noches de oriente.** Viernes y sábado: 0.05 hs.: **koyaanisqatsi.** Sábado: 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro,** con A. Sordi y L. Antonelli. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vacaciones ortodoxas; Ondas de amor y sexo; Colas limpias, manos sucias.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30, 22.15 hs.: **Condenado**; a las 12,35, 16.25 y 20.10 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Una película fina y hábil que mezcla géneros que van del romance al humor. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost (la sombra del amor)**, con Patrick Swaya, Demi Moore y Woppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
• **Minicine I.** A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **El testamento del Dr. Mabuse** (1933). Dir.: Fritz Lang.
• **Minicine II.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Feliz mentira** (1952). Dir.: Richard Quino.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.45, 17.30 y 21.20 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Los frutos prohibidos del paraíso.** Dir.: V. Chytilova.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.25 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Otras 48 horas.** S/R. Sáb. trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.35, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Una comedia policial divertida y audaz. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder**. Dir.: I. Reitman, con Arnold Schwarzennegger. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Comedia alegórica y zafada. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Pasodoble.** Dir.: José Luis García Sánchez, con Fernando Rey. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Jean de Florette**, a las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **La ciudad de las mujeres**. Dir.: Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.45, 18.45 y 22 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **House III**; a las 12.35, 15.35, 18.35 y 21.40 hs.: **El gran maestro**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Una historia agridulce tratada con vibraciones, poesía y metáfora. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana**. Dir.: A. Legaspi y F. Espinosa. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Bodas de papel**. S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Excelentes aventuras con Rico McPato y sus sobrinos. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tereso de la lámpara perdida,** de Walt Disney. Dir.: Bob Hathcock. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Recuerdos de Hollywood**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, (la sombra del amor)**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Marcado hasta la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Avalon**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Refugio para el amor**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Me gusta todo** y **Cuatro hermanas seductoras**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquidea salvaje**, con Mickey Rouke y Jaqueline Bisset. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una relación culpable los unía. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. Dir.: Giuliano Montaldo, con Philippe Noiret. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Humor, animales y muchas atracciones. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Dir.: J. Uys, con Nixau.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Sexo maternal** y **Arte marcial anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine norteamericano actual. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nuestros amores tramposos**. Dir.: Peter Bogdanovich, con Ben Gazzara. P/13. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. ¡Terror! ¡Suspenso! ¡Horror! A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.20 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs.: **Ghost, (la sombra del amor)**, con Patrick Swayze, Demi Moore y Woppi Goldberg. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Estupenda comedia de refinado humor y hondura humana. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Bodas de papel**. Dir.: Michel Braut. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. ¡Violenta! ¡Paródica! ¡Eficaz! y ¡Rigurosa! A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martin Scorsese, con Robert de Niro. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Al margen del peligro**. S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Marcado para la muerte**. P/16. Sáb trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos**. S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Crema de leche**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Porno club '91**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.15 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Difícil de matar.** P/16. **Sábado y domingo.** A las 14.50 **La sirenita**. S/R. En castellano.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Marcado para la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Tiburón II**; a las 16 y 19.40 hs.: **Las tortugas ninja**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 17.20 y 21.50 hs.: **Aracnofobia**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **K-Nino**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contratacan**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16 y 19.30 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Línea mortal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rostro sin pasado**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Exorcista III**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La mosca II**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Taboo, el placer carnal**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Gatas ardientes**. P/18. **Sábado y domingo. Volver al futuro III** y **Tiburón II**. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 19.50 y 22.35 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.20 y 21.40 hs. (Jueves a domingo también: 15.10 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18 y 21.20 hs. (Viernes a domingo también: 14.30 hs.): **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Lisa y los hombres**; a las 17.40 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17.10 y 20.20 hs.: **Cyborg, el guerrero invencible**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La mosca II**. P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **La mosca II**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locos por el peligro**. S/R.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor**. P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 18.25 y 22 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 16.40 y 20.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Gatas ardientes**; a las 16.10, 19.10 y 22 hs.: **Lengua profunda**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martin 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**. P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla mortal**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 22 hs. (sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Línea mortal** a las 17 y 20.30 hs. (sábado: 14, 17.30 y 21 hs.): **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Días de truenos**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Revancha**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Red Scorpion**. P/13. Sáb. trasn. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19.15 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico**. P/13.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.30 hs.: **Los bárbaros**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **Dulce chiquilina ardiente**; a las 20 y 22.40 hs.: **La porno killers**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigon, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15.30, 19 y 22 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
El conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisioón general: Carlos J. Stefanolo. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman: ₳ 50.000. (Miércoles función popular: ₳ 30.000)

Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Miércoles función popular: ₳ 30.000)

Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Miércoles función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
Orquesta del tango de Buenos Aires. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Sala I. **Pepe Fernández**. Sala II. **Karina Barg**. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San

Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después...
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igor Lerchundi.** Jueves, sábado y domingo: 21 hs.
• Ciclo "Vamos a la ópera"
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mahé,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Danza.** Coreografías: "Shaniniketan" con música de Alicia Terzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: A 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Hoy: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: **Héctor Tealdi.** Dir.: **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.) **Domingo despedida**
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isasi. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrère. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Viva la ópera!
Los líricos en otros géneros
Presenta: **Abel López Iturbe.** Hoy: 19.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Despedida de la Argentina 4 únicas semanas
Ulises Dumont
en
YEPETO
De Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi** y **Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Moretti. Humor y ternura. Jueves y viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown,** con Subiotto, Recalde y Policastro. Jueves y viernes: 0.30 hs.
• **Humorraso insólito,** con Sergio Raso. Jueves y viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa,** de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: D. Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo,** con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés,** con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.
Grupo "Los Barbis" presenta:
Los Barbies también van al baño, con Mariana Briski y Laura Mellino (lemanja). Miércoles y domingo: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735.
España que hermosa eres
Con la compañía de Lolita Albuernes y su conjunto de danzas. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs.: Ciclo de jazzología. "Grupo Lullabop" Coord. Carlos Inzillo. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 19 hs. Ciclo de Danza: "El Clavo", "Nadja" y "Los Intocables".

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Anclado en Madrid** de Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. **Dir.: Villanueva Cosse.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa). El grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti y Héctor Presa. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos): **Tiempo de firulete,** una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 561-6094.
Canzonetas
(Paisaje napolitano)
Tenor: José Nei. Anfitriona: Marta Milesi. Dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs.
"Exito en Mar del Plata", 5 temporada con renovado repertorio.
Zarzuela en el Colonial
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Domingo: 19 hs.
Las de Barranco
de G. de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes (Viernes día popular: ₳ 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular ₳ 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991" **Los árboles mueren de pie,** de A. Casona. Lunes a viernes: 16 hs.
La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 18 hs.
Las de barranco, de G. de Laferrère. Lunes a viernes: 14 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonettas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Domingo: 19.30 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON, Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Dúo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan,** presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator,** de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permitame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 60.000. Desc. a jub.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** Viernes: 21.15 hs., con debate.
• **El médico a palos,** de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. 50% a est. y jub.

CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
en
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pjé. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
EDDA DIAZ
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA Café Teatro Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1º 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:
PARAKAFE
Batato - Tortonese - Urdapilleta y Aldaburu. Viernes: 23.30 hs.
María José Gabin, Viola, Alberti, Aldaburu y Nelly del Paraná. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Siglo treinta** (Música ciudadana)
A las 18.30 hs.: **La Esquinita del Sol** (Música popular)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
ALICIA BRUZZO
en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub. **Domingo despedida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco". (Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
LOS MELLI
Palomitas por doquier
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Victor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
SUSU PECORARO
INDA LEDESMA
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **El organista Tino.** Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Jueves, viernes y sábado después de las 23.30 hs., domingo 7 de abril después de las 20 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Waight Island (1969) - Jimi Hendrix.** Hoy: 20.30 hs.
URGH compilación de **Stuart Copeland** (rock 1980), con Police y Cramps y Dead Kennedys, y otros. Miércoles: 20.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Eric Clapton, David Bowie, etc. Lunes a miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
¡Para vos mujer! Show masculino en vivo. Jueves y viernes: 23 hs.
Presagio (Pop-rock). Sábado: 23 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
SACRAMONTE
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 hs. Entrada: A 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octava año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
MANUEL FRAGA TRIO
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CASANOVAS - MIGNAQUY
en
Espíritu de Extasis
Con canciones de J. Brel. Vestuario: Renata Schussheim. Hoy: 20.15 y 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores) Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Los Bandoleiros** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino** y **El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
Almuerzos con música, con **Antoliano Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
YABOR
Sábado: 23.30 hs.

LA BOITE DEL ELEVAGE. (Piano Bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Viernes: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
Marciano Cantero
Viernes: 22.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Sábado: 1.30 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez.** (mimo). Viernes: 23.30 hs.
Cacho Tejera, Patricia Andrade y Hugo Romero (Tango y candombe). Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Quinteto de Bronces del Buen Ayre.** Viernes: 22.30 hs.
La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena. **La tuquera.** Viernes: 0.30 hs.
• **De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes** y **Mayra Ibarra** (Artista cubana). Sábado: 22 hs.
Galas de jazz, con **Horacio Larrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Sábado: 23.30 hs.
• **Los Felipes.** La máquina porteña. Sábado: 1.30 h.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes 5 de abril, introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydeé Linari** (Piano). Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (piano). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Irigoyen 2851 5º P. Tel.: 87-6626. "Teatro popular de títeres. El sombrero", en **Hecho a mano.** Sábado: 18 hs. Entrada: ₳ 20.000

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldía
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
• **El gran show del payaso chiribín,** de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de R. Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Jueves, sábado y domingo: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacó
Patricia Dal
en
PROPUESTA ESCANDALOSA
con **Emilio Comte.** Dir.: **Pancho Guerrero.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. **Despedida.** Desc. a jub.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio **Patricia**
García Satur **Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos. **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a sábado: 19 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612/ 2-7295. **Alberto Mazzini** en: **Pinocho y los globos mágicos** Con Darío Martínez y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Lunes a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Robocop II;** a las 11, 18.40 y 22.40 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Comando tiburón** P/18. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.50 hs.): **Las tortugas ninja;** a las 18 y 21.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II;** a las 16.30 y 20.50 hs.: **La guerra de los Roses.** P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.30, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** Dir.: J. Zucker, con Woppi Goldberg y D. Moore y P. Swayze. P/13.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.
Super
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, con temperatura en descenso. Vientos moderados del sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

△△△△

10.00: Inscripción al ciclo lectivo de Musicanto, que incluye cursos de iniciación musical para niños, instrumentos para preadolescentes, departamento instrumental para jóvenes y adultos, clases de canto, perfeccionamiento docente sobre construcción de instrumentos folklóricos de papel. Serrano 2297, teléfono 72-1762.

• Taller de artes plásticas y literatura para niños de 6 a 12 años. Informes al teléfono 40-3124.

• Grupos mixtos de reflexión, para separados y viudos. En Carpe Diem, Moldes 1420. Tel.: 784-2784.

11.00: Inscripción para cursos 1991 de dibujo (Norberto Onofrio), grabado y técnicas de impresión (Estela Kiesling), y tapices (Ana Foos), Tronador 2460, teléfonos 571-2501, 786-3918 y 543-9786.

• El Colegio Nacional de Buenos Aires dictará en su observatorio un curso especial de astronomía para alumnos de cuarto y quinto año de escuelas secundarias. Informes en Bolívar 263, de lunes a viernes.

12.00: Asesoramiento individual o grupal para la realización de proyectos y trabajos de investigación en temas de sociología, psicología individual y social, dictado por docentes de la UBA. Informes al 862-2343.

13.00: Siglo Treinta, con música de la ciudad; y La Esquinita del Sol, con música popular (a las 19), en el Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

15.00: Lugar de Mujer organiza el segundo concurso de proyectos de acción, sobre la problemática de la mujer, a realizarse en el seno de esta institución, en Capital Federal o Gran Buenos Aires, cuyas autoras tengan experiencias en este tipo de trabajos. Retirar bases en Corrientes 2817, 5° "B", hasta las 21.

19.00: "Conversación bajo la muralla", organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana, y protagonizada por Alberto Laiseca y Ricardo Piglia. Florida 943.

Buscando clientela

Pollini

(Por Antonio Dal Masetto) Estoy sentado en el jardín de la casa de mi hermana, fumando y tratando de olvidar los tropiezos de la última semana y sobre todo las discusiones con un editor por cierta diferencia en la liquidación de derechos de autor. Mi hija, mi sobrina y mi sobrino andan por ahí y los miro jugar y de pronto se me ocurre que podría escribir un cuento para chicos. Me pongo a pensar y después de pensar y pensar un buen rato tengo la pista de un argumentito que tal vez me lleve a alguna parte. El argumentito gira alrededor de las desventuras de un hombre muy distraído que, cuando comete una de sus múltiples torpezas, invariablemente detecta la proximidad de un gorrión que se burla de él sacándole la lengua. Fumo otro pucho, pienso un poco más, avanzo mentalmente con la historia y cuando me parece que la tengo bien agarradita entro corriendo en la casa, busco unas hojas de papel, una lapicera, regreso al jardín y me pongo a trabajar con entusiasmo. Sin duda el motor que impulsa mi mano y mi imaginación es la vieja urgencia literaria, pero esta vez hay también un noble sentimiento de generosidad que comienza a devolverme la paz perdida en los últimos días y me va reconciliando con el horrible mundo. Por supuesto que mi historia va dirigida a los tres chicos, quiero terminar de redactarla y luego agasajarlos leyéndosela. Disfruto con cada frase que escribo y disfruto pensando en la lectura que vendrá. En resumen, que estoy satisfecho de mí mismo.

Cuando termino y los busco descubro que el grupito se agrandó con la visita de dos vecinitos. Se están entreteniendo con una computadora. Las edades de los cinco oscilan entre los ocho y los once años y me alegro ante la posibilidad de contar con más oyentes. Sin acercarme, elevando la voz, les comunico con cierta pomposidad que acabo de escribir un cuento para chicos. La reacción es de indiferencia total. Me están dando la espalda, ninguno se da vuelta y oigo una voz —no logro detectar a quién pertenece— emitir un lacónico y distante elogio:

—Qué bien.

Siguen en lo suyo y entonces me adelanto un par de pasos y, con el propósito de entusiasmarlos, les informo que se trata de la historia de un señor extremadamente torpe, muy torpe, bien torpe, del que los gorriones se burlan sacándole la lengua. Me llega otro comentario, en voz baja, no dirigido a mí:

—Nunca vi un gorrión que sacara la lengua.

Parado en medio de la habitación, con mi manuscrito en la mano, comienzo a saborear un inesperado gusto a derrota. Pero me resisto a retirarme, estiro las hojas, las sacudo para hacer ruido, y anuncio la lectura:

—Ahí va.

Inmediatamente, uno de los vecinitos recuerda que el tío prometió llevarlo a los juegos electrónicos. El otro consulta su reloj de plástico y comenta que en pocos minutos comenzará el partido. Se van sin saludarme.

Mi hija y mis sobrinos los acompañan hasta la puerta de calle, después regresan corriendo, pasan junto a mí ignorándome y se pierden por el pasillo hacia el fondo de la casa.

Desconcertado doy vueltas durante un rato buscando una compensación. Mi cuñado está en el living, revisando unas cuentas, y pienso que no es un cliente adecuado para la historia del hombre torpe del que se burlan los gorriones. Mi hermana hojea una revista femenina y trato de llamar su atención girando alrededor de la mesa, carraspeando. Dejo las hojas cerca de ella, en un intento de despertar su curiosidad, y me meto en la cocina. Desde ahí espío a través de la puerta entreabierta. Nada, no pasa nada. Recupero los papeles y me siento en el sillón, junto a mi madre que está mirando televisión. Le comento que acabo de escribir un cuento para chicos. Me ignora y solamente dice:

—Ahí empieza la película.

Entonces, perdida toda esperanza, salgo a caminar y finalmente me meto en un bar. El bar está vacío, sólo hay un tipo sentado en un rincón que mira fijamente su pocillo de café. Es una figura oscura y melancólica y siento que esta noche algo nos emparenta. Me digo que seguramente no le interesaría el cuento de los gorriones burladores. De todos modos permanezco en acecho, esperando una mirada, una señal de posible complicidad que no llega.

Así que después de un rato abandono el bar y camino y finalmente me siento en el banco de una plaza, bajo un farol. Desdoblo las hojas una vez más y leo.

—No es una mala historia —grito golpeando los papeles sobre una rodilla.

Mi exclamación se diluye en el aire tibio y no hay nadie por ahí que pueda escucharla, salvo quizá un gorrión trasnochador que se desplaza a los saltitos sobre la grava y que, me parece, acaba de sacarme la lengua.

CARTAS

Fe de pulgas

Hace algunos días concurrí a la Biblioteca Nacional para consultar un texto de interés para mi trabajo. Mi experiencia previa en la Biblioteca nunca ha sido alentadora: Esta vez concurrí a la Hemeroteca y localicé en el fichero la referencia buscada: *Letra y Línea* número 4, Buenos Aires 1954. La solicito al encargado; me indica que vaya al sótano ya que el montacarga no funciona y cuando vuelvo a presentar mi pedido, recibo la siguiente respuesta: "Lo siento, pero la revista que Ud. pide se encuentra en la sección tomada por las pulgas y nosotros no entramos ahí hasta que no desinsecten". Ante mi estado de perplejidad, continúa: "Lo que sucede es que la última desinsectación fue el año pasado (en diciembre) y cuando se cierra en las vacaciones, las pulgas vuelven". Y me recomienda que hable con su jefe, a quien le formulé el problema, el cual, desde ese momento ya era mío. Se comprometió a ver de qué se trataba y a los diez minutos me informa que, lamentablemente, la revista en cuestión no está.

Que las ratas pueblan una biblioteca, hasta diría que forman parte del paisaje. Ahora se suman las pulgas (sin demasiados antecedentes histórico-literarios), ganando terreno, debido a la falta de recursos de que se disponen, tanto económicos como políticos.

Mario Betteo
C.I. 8.010.307

Categoría

En la edición del domingo último, en la nota sobre la licitación del Hotel Llao Llao, se me atribuye haberle manifestado a la periodista que me entrevistó que "el Alvear es el único Hotel de Categoría internacional en la Argentina", y que "si el Alvear no es internacional no lo es ningún otro". No es exacto que yo haya expresado esto. No dudo que el Hotel Alvear es un Hotel Internacional, como no dudo tampoco que existen otros hoteles internacionales en el país.

Arturo García Rosa
Capital Federal

GASPAR el revolú

por Rep







